N° 21
36e JAARGANG
23—5—61
10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

DE WRAAK VAN ANTHRACIET

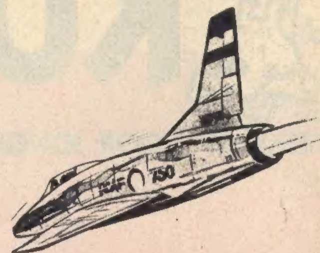
Hou je recht en zie niet om !

HOU je recht, Henk ! Laat je schouders niet hangen, Truusje ! Hoe vaak hebben je ouders het reeds gezegd en hoe dikwijls zullen zij het je nog moeten zeggen ?
Je bent jong en kerngezond en nochtans loop je met ingezakte schouders en een ineengedrukte borstkas. Ofwel, en dat is erger, boots je de gang van een of andere slungelachtige filmster of chansonnier na. Geloof je het niet ? Kijk dan maar even rond je en let eens op de gang van je vrienden. Ze hebben zo pas een western gezien, ze zijn er enthousiast over en op slag gaan ze sleepvoetend en met zwaaiende armen door de straat. Van ver zou je zeggen : een oude zeerob die over zijn theewater is !
Flinke jongens en vrolijke meisjes houden zich rechtop, ze hebben een jonge maar stevige stap en ze voelen er helemaal geen behoefte aan langsheen de muren te sleepvoeten. Denk aan mijn raad, wees niet oud voor je tijd : hou je recht en zie niet om !

Kuifje

Volgende week komt Dan Cooper terug





in HET ESCADRILLE VAN DE JAGUARS

HET BRILJANTSTE ESCADRILLE TER WERELD !



- MIESJE - MIESJE - MIESJE -









« Ik houd van de geheimzinnige klanken van de velden en de wouden, van het water en de bergen. »
Jan Sibelius

De ongekroonde koning van Finland


J. SIBELIUS

EEN halve eeuw lang was de componist Jan Sibelius de held van Finland, door zijn landgenoten werd hij zelfs « de ongekroonde koning » genoemd. Alle Finnen hielden van hem en van zijn muziek. Hoe komt het dat de muziek van Jan Sibelius nooit héél echt tot bij ons is doorgedrongen ?

Eigenaardig, want normaal zou zijn muziek bij ons een grote weerklank moeten vinden. Sibelius behoort tot geen enkele school, hij heeft nooit meegedaan met de dodecafonisten ; zijn muziek wortelt diep in de Finse volksmuziek, ze is breed, zeer lyrisch, ze is melodisch en beschrijvend. Ze beschrijft zeer bewust de natuur. Sibelius hield innig van de natuur en hij zei, dat hij zo graag luisterde naar de geheimzinnige klanken van de velden, de wouden, van het water en de bergen. Als jongen ging hij soms met zijn viool naar het bos toe, of zat aan de oever van een van Finlands talrijke meren. Hij luisterde dan naar het ruisen van de wind, naar het klateren van het water en trachtte, op z'n viool, een melodie, een aantal klanken te vinden die versmolten, die een geheel konden vormen met het lied van de natuur zelf.

In Engeland werd zijn werk een tijdlang zeer vaak uitgevoerd omdat twee grote Britse dirigenten zeer veel van zijn werk hielden : Sir Henry Wood en Sir Thomas Beecham.

De Droevige wals is alom bekend, maar dat Sibelius zeven symfonieën heeft gecomponeerd weten weinig mensen. Hij schreef slechts één vioolconcerto maar daarin heeft hij dan ook zijn hele ziel, al zijn scheppende kracht en al zijn gevoel gelegd. Je krijgt dit concerto op de Philipsplaat A 01484 L in een uitzonderlijke uitvoering : vioolsolo *David Oistrakh* — orkest : *The Philadelphia Orchestra* — dirigent : *Eugene Ormandy.* Het is in één woord prachtig en ontroerend. Je zoudt er iedere dag opnieuw kunnen naar luisteren. Op de keerzijde van dezelfde plaat : *De zwaan van Tuonela* en *De droevige wals.* Een plaat die de echte muziekliefhebber niet wil missen. H.



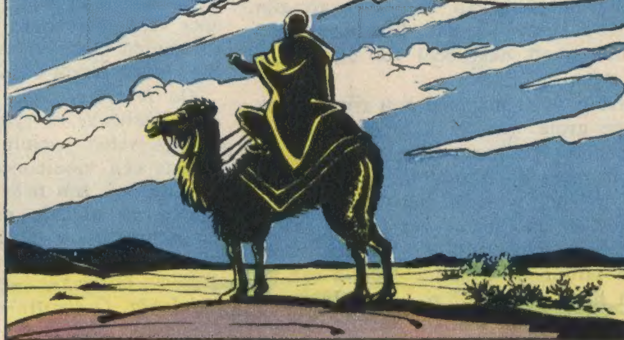


POM EN TEDDY

DE HELD VAN

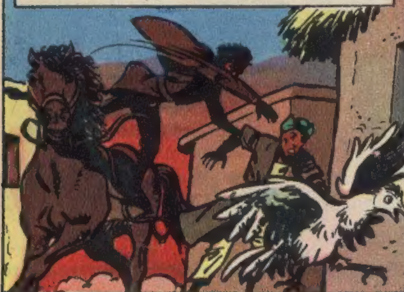
DOOR FRANÇOIS CRAENHALS











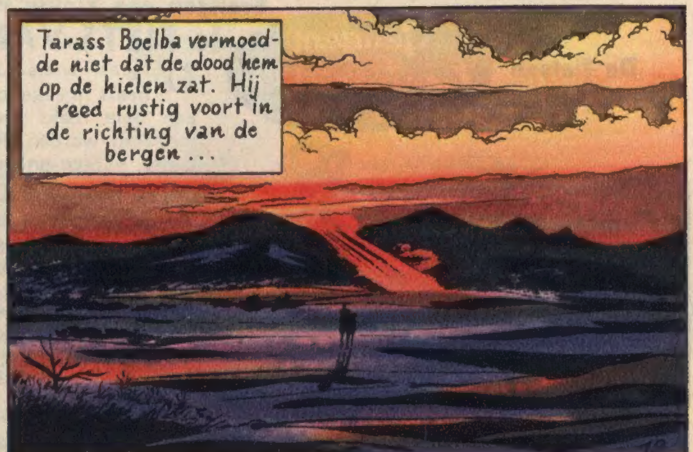












ARDABHAD

Ondanks de vele moeilijkheden en het feit dat men hem wil doden, zet Tarass moedig zijn mysterieuze reis voort...



















WORDT VOORTGEZET

OM HET DIPLOMA VAN VIKING-CADET TE VERKRIJGEN...







Opgelet !

Om het prachtige diploma van VIKING CADET te verkrijgen, moet je juist kunnen antwoorden op vijf vragen die je gedurende vijf achtereenvolgende weken zullen gesteld worden. Je kan dan deel uitmaken van deze broederschap.

DE VIKINGS VAN A TOT Z !

DRAKKAR **(Drake of Dreki) :**

Dat is de naam van de Vikingboten. Men zegt ook wel snekken. De naam is, naar men meent, afkomstig van het feit dat de boeg van ieder Vikingschip versierd was met een drakenkop. Men kan de drakkar vergelijken met een walvisvaarder, zeer breed, stevig en uit eik gebouwd. Er waren roeispanen en een zeil. Met hun schepen vaarden de Vikings op alle zeeën van Europa.

VRAAG 2

De Vikings zijn afkomstig uit :

a) Arabië
b) Skandinavië
c) Zuid-Amerika

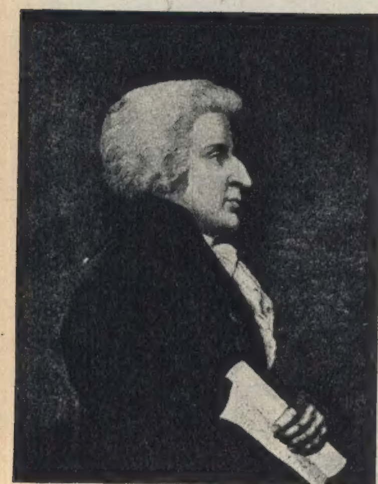
Kies het antwoord !

Stuur je antwoord voor 31 mei om middernacht naar VANDENHEUVEL, Vandepeereboomstraat, 150, Brussel 8. Voeg er TWEE etiketten van het VIKING-bier aan toe.

Vergeet de KUIFJE'S PUNTEN van dit bier niet uit te knippen !

Veel geluk en leve het tafelbier VIKING !
Het is een bier VANDENHEUVEL

KLEIN WOORDENBOEK DER GROTE MEESTERS



WOLFGANG MOZART
(1756 - 1791)

componeerde reeds sonates voor klavecimbel toen hij pas zeven was. Hij improviseerde soms aan het Weense hof op een klavecimbel waarvan de toetsen met een sluier bedekt waren. Op een dag dat hij weer voor koningin Maria-Theresia moest spelen zei hij : « Om te kunnen spelen moet ik voelen dat de mensen van me houden. Omhels me eerst. »

Zijn concerto's en opera's « Don Giovanni » en « Cosi fan tutte », zijn meesterwerken. Mozart werkte ontzettend veel en ondermijnde zijn gezondheid door ontbering en rusteloosheid. Hij stierf toen hij pas 35 was en liet z'n laatste werk, het Requiem onvoltooid achter.

Hij werd begraven op het armenkerkhof van Wenen en niemand weet precies waar. Mozart was een universeel genie en zijn œuvre is zeldzaam rijk. Ondanks z'n harde strijd om het bestaan straalt er uit zijn werken een innige vreugde.

De opnamen van de werken van Mozart, uitgevoerd door de puikste musici, beluister je op je electrofoon NOVAK die je het hoogste luistergenot bezorgt.



DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer is in de toekomst beland en Focas vertelt hem wat er in de loop van de vorige eeuwen is gebeurd...

DOOR EDGAR P. JACOBS

NA EEN OGENBLIK STILTE VERVOLGDE FOCAS :

Tragedies zoals die welke u daarnet hebt gezien dompelden alle landen van de wereld in rouw. Atoom - en bacteriologische oorlogen roeiden de volkeren uit met een blinde woede. Op enkele maanden tijd was de hoogste beschaving weggevaagd . . .



De mens was teruggekeerd tot het jaar NUL en de strijd voor zijn leven werd zijn enige zorg. Wetenschap en cultuur waren vergeten, rassen versmolten met elkaar en er werd een soort van MENGTAAL gesproken. In het hartje van Azië was er, als bij mirakel, een kleine kern van civilisatie overgebleven en daaruit ontsproot een energieke leider die met stalen hand dat wat er van de mensheid nog overbleef begon te reorganiseren naar het model van een mierennest. Zijn nakomelingen, monsters zonder ziel, voltooiden zijn oeuvre. Thans regeert de laatste van die afstammelingen, de z.g. SUBLIEME GIDS. Hij heerst met de hulp van een kaste ambtenaars, technocraten en politiemannen over een geterroriseerde massa die men de ONDERWORPENEN heet. De ONDERWORPENEN wonen in reusachtige, sombere, onderaardse complexen. Alleen de leiders hebben het recht aan de oppervlakte van de aarde te wonen !



In de 30e eeuw brak er reeds een reusachtige opstand uit, maar hij werd in het bloed gesmoord. Talrijke Onderworpenen zijn dan gevlucht en hebben zich verborgen op een verloren plaatsje van de planeet in grotten, verlaten mijnen zelfs in de "verboden steden". De technici die de opstandelingen hadden geholpen emigreerden in het geheim naar diverse planeten van ons zonnestelsel . . .

Die onafhankelijkheidsbeweging heeft men de

GROTE SCHEURING

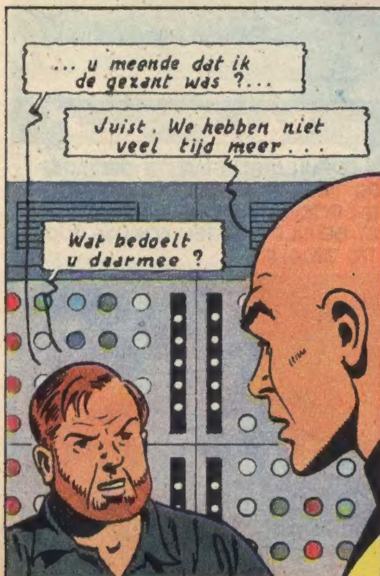
geheten . . .



Men zou menen dat de mens de hoop op vrijheid volledig had opgegeven, maar dat was niet het geval. Er werden documenten ontdekt, afkomstig van de antieke civilisaties uit de 20e en 21e eeuw en als een vloedgolf spoelden nieuwe ideeën over de aarde. De sedert eeuwen gevestigde principes en dogmen, waarop onze maatschappij is gevestigd, werden weggevaagd ! De beschrijving van het leven in die ver vervlogen tijden scheen zo wondermooi, dat enkele vastbesloten mensen de handen in elkaar hebben geslagen om het huidige regime omver te werpen.
Zij hebben mij verkozen om de plannen voor dit reusachtig opzet te realiseren . . .







De SUBLIEME GIDS, die onlangs door zijn spionnen heeft vernomen dat zelfs diegenen waarop hij meende te kunnen betrouwen tegen zijn gezag willen opstaan, heeft me bevolen - ik ben de grote meester in de biologie - een methode te scheppen die ieder wezen zou beroven van zijn wil, van zijn denkvermogen en persoonlijk initiatief. De **SUBLIEME GIDS** heeft dus het duivels plan opgevat van alle wezens die nog op aarde leven

ROBOTS te maken !



EEN OGENBLIK BLIJFT MORTIMER IN GEDACHTEN VERZONKEN , DAN ZEGT HIJ :



WORDT VOORTGEZET



IN **DE DIAMANTEN**

Pedro heeft besloten te vluchten,





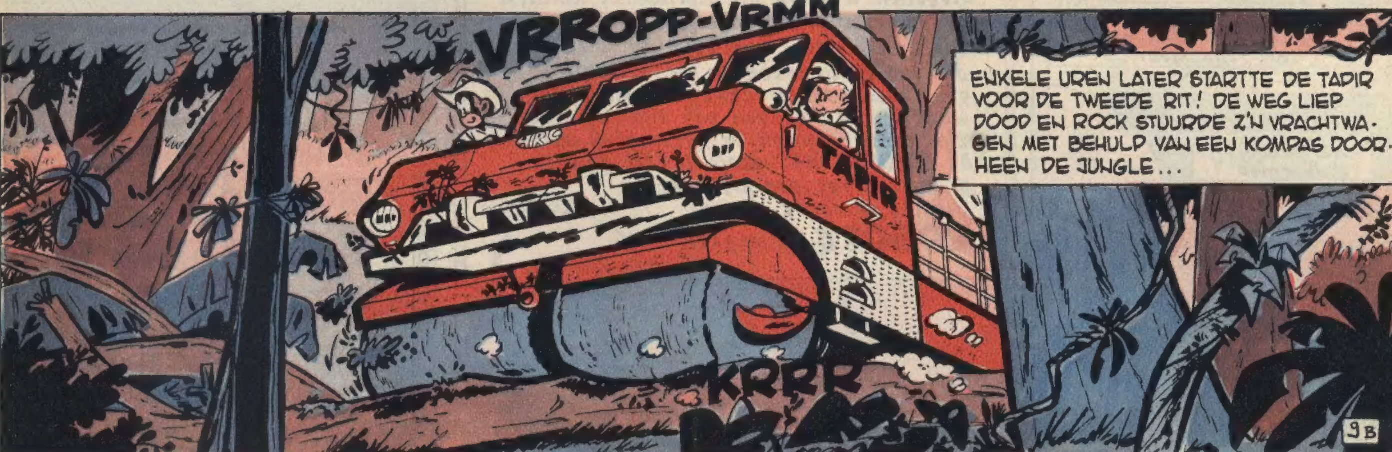




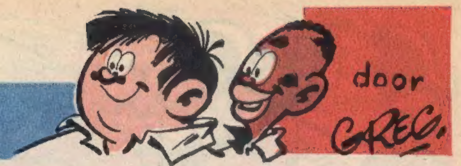




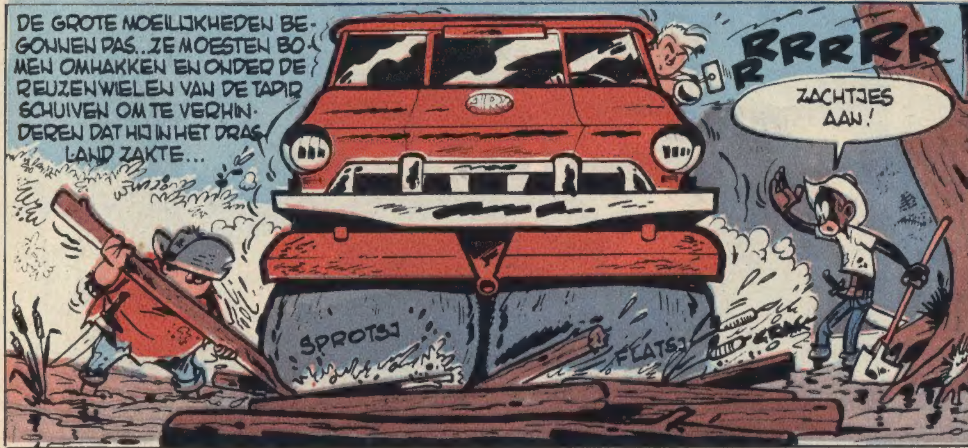




VAN BORO-BORO



maar helaas, hij komt niet ver...

























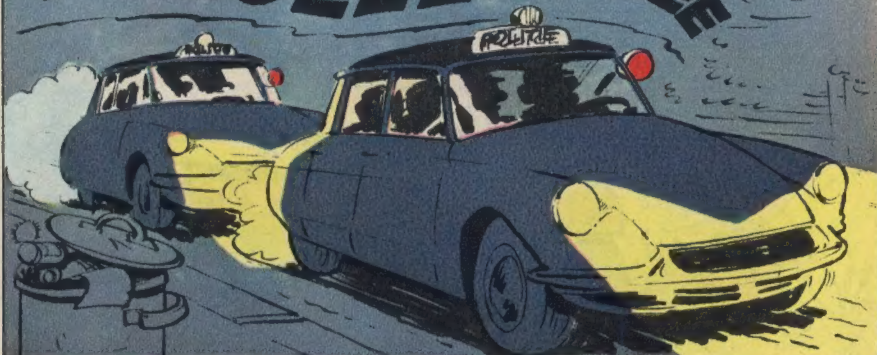
WORDT VOORTGEZET



SPAGHETTI EN DE

Onze vrienden hebben knap gewerkt. Zij hebben de diamanten





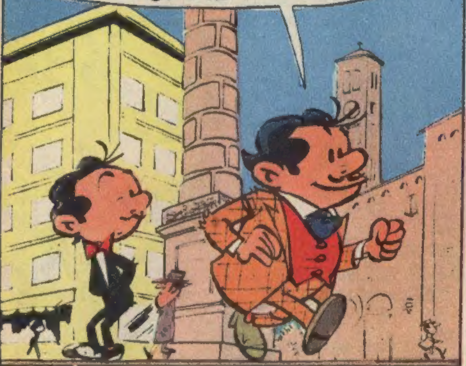




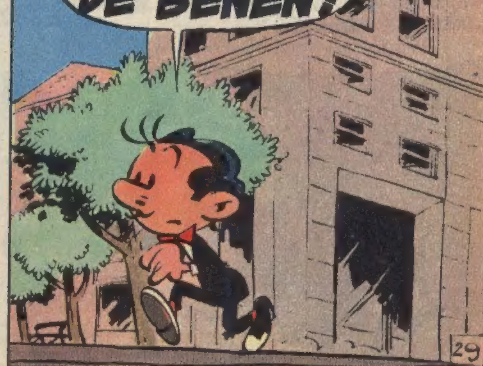












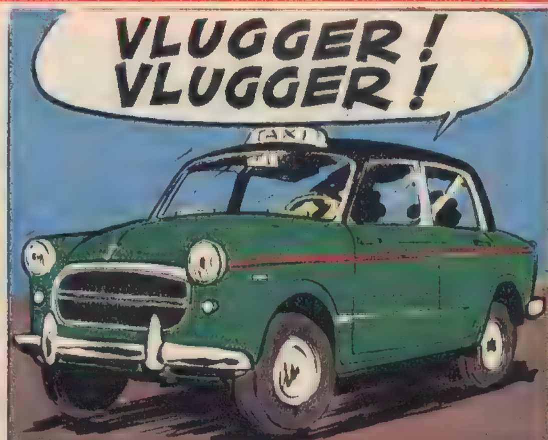
HIEL VAN ACHILLES

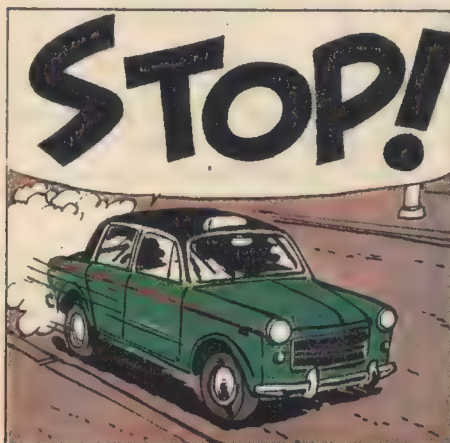
DOOR: ATTANASIO
SCENARIO: GOSCINNY

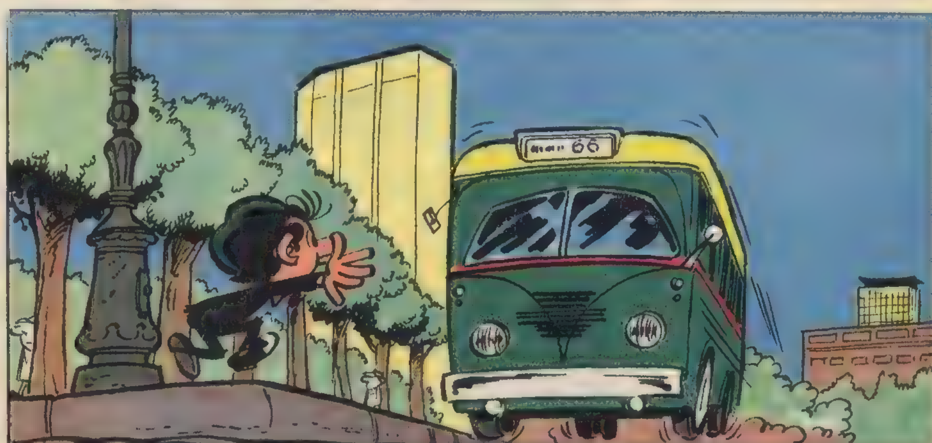
en ook de dieven gevat !

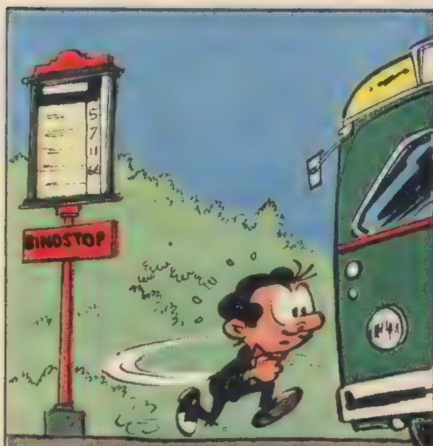


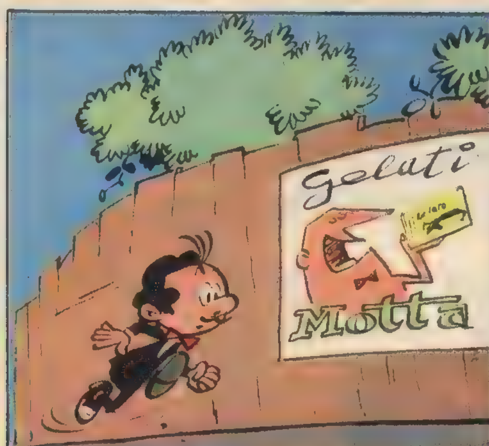






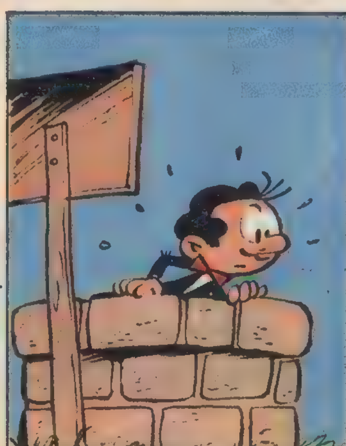




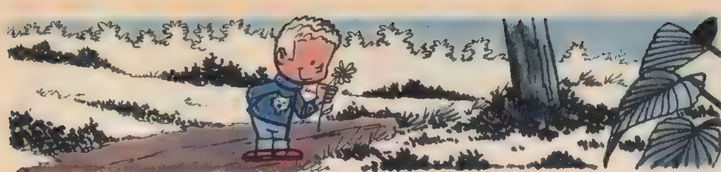












ROBERT

DE ZWALUW, EEN ONBEKENDE...

... « Eén zwaluw in de lucht maakt nog geen zomer », zegt het spreekwoord.

DAT de zwaluw wel degelijk een vogel van bij ons is, bewijzen de vele Nederlandse spreekwoorden waarin hij voorkomt.

Elk jaar wachten we op de komst van die sympathieke zangvogel als voorbode van de lente en het volksgeloof wil dat wanneer hij z'n nest bouwt aan de gevel van een huis, dit z'n bewoners geluk brengt.

En toch is de zwaluw een onbekende, want weinige mensen weten dat er in de Lage Landen verschillende soorten wonen die allemaal een andere levenswijze hebben en ook een ander verenpakje dragen.

Aan de hand van onderstaande tabel leren we vandaag de verschillende soorten herkennen. Je moet natuurlijk flinke ogen hebben om ze in hun vlucht van elkaar te onderscheiden, maar met een beetje oefening kom je er wel toe. Wanneer je ergens een zwaluwnest ontdekt hebt dan kan het schouwspel van zo'n familie je urenlang boeien. Let eens op hoeveel maal ze per uur hun jongen voeden, hoe de zwaluw drinkt, over het water scheert en hoe hij over de grond tippelt.

<table>
<tr><th>BOERENZWALUW</th><th>HUISZWALUW</th><th>OEVERZWALUW</th><th>GIERZWALUW</th></tr>
<tr><td>leeft op het platteland</td><td>in de stad</td><td>langs de oevers</td><td>in de stad</td></tr>
<tr><td colspan="3">zwaluwen hebben zeer lange en spitse vleugels
hun vlucht is grillig, soepel en het geklapwiek bijzonder onregelmatig</td><td>lange, uitgerafelde staart in de vorm van een zeis, krachtige vleugelslag</td></tr>
<tr><td>blauw-zwart van boven, kop en borst ros, witte stuit met rosse strepen</td><td>blauw-zwart van boven, kop, borst en stuit volkomen wit</td><td>grijs-bruin van boven, witte buik met een donkere streep</td><td>helemaal zwart (van dichtbij ziet men een witte vlek op de borst)</td></tr>
<tr><td>sterk gevorkte staart</td><td>rond uitgesneden staart</td><td>rond uitgesneden staart</td><td>gevorkte staart</td></tr>
<tr><td>vlugge onregelmatige vlucht met bochten, steile opgang en plotse val</td><td>minder vlugge en onregelmatige vlucht, vliegt veel in zweefvlucht</td><td>regelmatiger vlucht dan de boerenzwaluw, fladdert meer</td><td>uiterst vlugge en krachtige vlucht, zeer veranderlijk, vliegt meestal hoger dan andere zwaluwen, vooral 's avonds</td></tr>
<tr><td>grootste van de drie zwaluwen</td><td>middelmatige grootte</td><td>kleinste van de drie zwaluwen</td><td>groter dan de andere drie zwaluwen</td></tr>
<tr><td>huist liefst in gesloten ruimte waar hij vrij in en uit kan vliegen (stallen en schuren) soms ook buiten onder een afdak, een goot of een brug</td><td>bouwt z'n nest steeds buiten tegen gevels, in de hoek van een venster, onder een balkon of soms tegen de rotsen</td><td>bouwt z'n nest in zanderige rotswanden</td><td>zoekt donkere plekjes op, scheur in een muur of een dak van hoge gebouwen : toren, schoorsteen</td></tr>
<tr><td>is geen kolonievogel</td><td>zeer sociabel, kolonievogel</td><td>sociabel, kolonievogel</td><td>sociabel, kolonievogel</td></tr>
<tr><td colspan="3">zwaluwen kunnen goed op hun poten staan terwijl ze insecten vangen en slijk vergaren om hun nest te bouwen. De bewering dat zwaluwen nooit op de grond komen is onjuist.
de zwaluwnesten die in Azië als een lekkernij beschouwd worden zijn die van de gierzwaluw. Ze zijn helemaal uit speeksel gemaakt dat bij het drogen in de lucht hard wordt.</td><td>komt zelden op de grond. Z'n pootjes zijn te klein om makkelijk op te vliegen. De gierzwaluw verzamelt het materiaal om z'n nest te bouwen tijdens de vlucht. Hij metselt ze samen met z'n speeksel dat tijdens het drogen verhard.</td></tr>
<tr><td>wanneer het nest tegen een vertikaal oppervlak gebouwd is heeft het de vorm van 'n kwartcirkel, waarvan de bovenste rand vlak bij het « plafond» ligt. Wanneer het nest neerligt heeft het de vorm van een beker.</td><td>de vorm van het nest verschilt van de plaats waar het gemaakt werd. Het is steeds een deel van een bol met een gatje van 2 cm als in- en uitgang</td><td>de zwaluw bouwt een horizontale tunnel van ± 60 cm. lang. Aan het uiteinde hiervan bevindt zich het eigenlijke nest</td><td>het nest heeft de vorm van een platte kom. Wanneer je een gierzwaluw vindt die uit het nest gevallen is, zet hem dan op een tak of zorg er voor dat hij zich aan een muur kan vastklampen</td></tr>
</table>







VERTELT OVER VOGELS EN BLOEMEN IN DE MAAND JUNI

De salomonszegel staat in bloei

EEN van de mooiste en vreemdste bloemen die nu in het bos bloeien, is de salomonszegel. We treffen hem meestal aan in dichte bossen want de salomonszegel zoekt lommerrijke, vochtige plekjes op. De lange soepele stengel draagt twee rijen heldergroene blaadjes en de witte bloemen hangen in groepjes in de oksels van de bladeren. De kleine witte klokjes verspreiden een heerlijke geur en bloeien in mei en juni.

Tot zo ver heeft de salomonszegel geen buitengewone kenmerken en het avontuur begint pas onder de grond. Wanneer je de plant tracht uit te trekken dan zal je bemerken dat zij geen wortels heeft! Wanneer je de salomonszegel met wortel en al wil krijgen, dan zal je met meer geduld te werk moeten gaan. Wanneer je de aarde rondom de groene stengel voorzichtig weghaalt dan zal je een wortelstok ontdekken die een rechte hoek met de stengel vormt. Nu halen we de wortel behoedzaam uit de grond en kunnen hem rustig bestuderen. De wortel groeit horizontaal met de bodem en vertoont aan de bovenkant kleine schubben en aan de onderkant fijne worteltjes. Op regelmatige afstanden zien we een verdikking met kleine stippen, die op vingerhoedjes lijken. Het volk wil hierin een stempel, of een zegel zien, die van koning Salomon afkomstig zou zijn. Zo kwam de plant dan aan haar eigenaardige naam. In feite is de verdikking niets anders dan het litteken dat de stengel van vorig jaar gelaten heeft. Indien je dus heel de wortel uit de grond kan halen, dan kan je meteen de leeftijd van de plant bepalen naar het aantal verdikkingen. De schubben op de wortel zijn de overblijfsels van de blaadjes. Vermits ze nooit licht zien blijven ze heel klein en geel, terwijl de blaadjes boven de grond mooi groot en groen zijn. Vermits de wortelstok blaadjes draagt, mogen we hem geen wortel noemen : in feite is het een ondergrondse stengel die blijft bestaan wanneer de bovengrondse stengel verwelkt is. Uit die verborgen stengel zal er volgend jaar weer een nieuwe plant te voorschijn komen. De salomonszegel hoort tot het geslacht van de familie der Liliaceeën. Nadat de witte kelkjes uitgebloeid zijn, veranderen ze in het najaar in zwarte besvruchten.





DE WRAAK VAN



JE HEBT DE SPOORPIRATEN GELEZEN EN OOK ZIZANION, DE VERSCHRIKKELIJKE. JE KENT DUS NOTENSCHELP, HET GEZEGENDE LAND VAN DE DIEREN. JE HEBT SAMEN MET ONS BOEIENDE AVONTUREN BELEEFD IN DE HOOFDSTAD VAN HET KLEINE EILAND, WAAR CACTUSSEN GROEIEN EN DE MIMOSA BLOEIT.

HOTEL ZEEDIJK
ASTOR
DRINK SIPHON
TSJOEF
TSJOEF
TUF
TUF

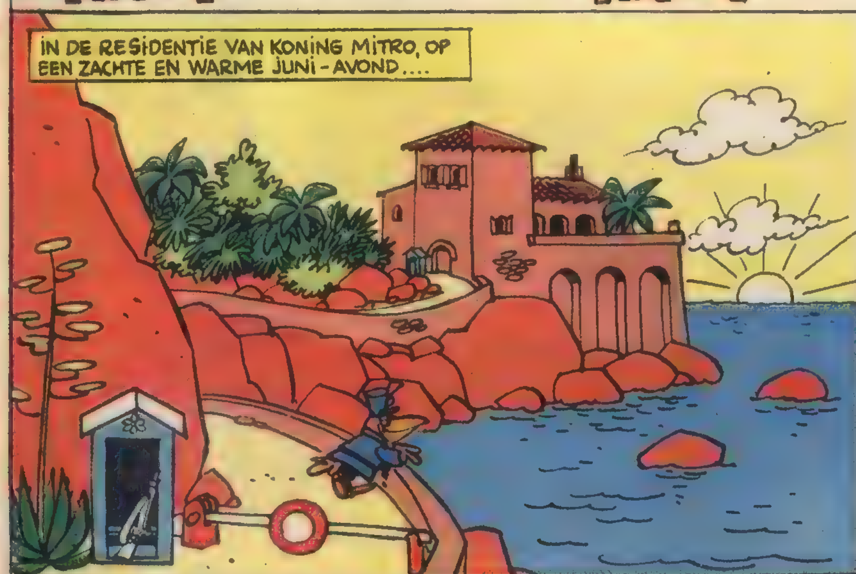
OP HET AANDRINGEN VAN TALRIJKE LEZERS ZIJN WE TERUGGEKEERD NAAR NOTENSCHELP IN GEZELSCHAP VAN TORPEDO, DE OTTER. OP DIT MOOIE EILAND AAN DE OEVER VAN EEN ZEE ZO BLAUW ALS...

.. ZO BLAUW ALS...
... ALS.. NOU JA, ZEER DIEPBLAUW EN...



PRATEN WE NU NIET LANGER!

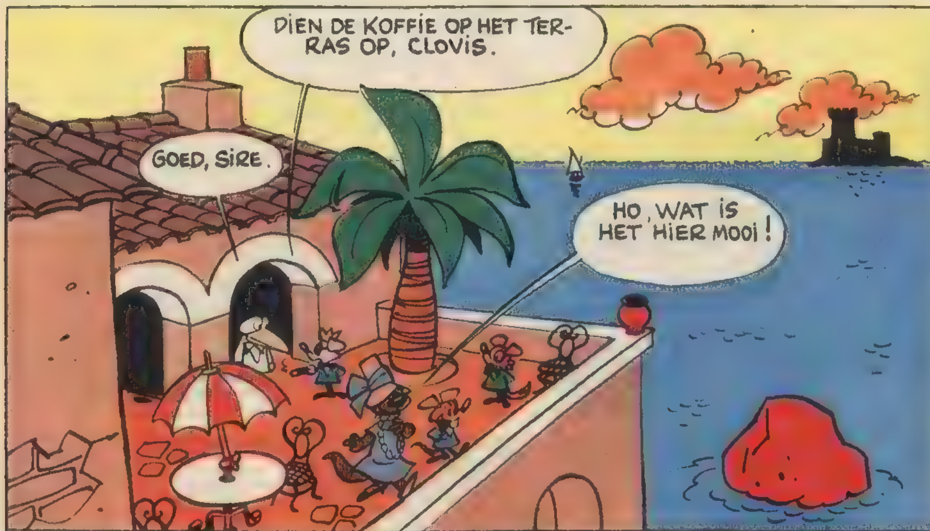
HIER KOMEN ONZE NIEUWE AVONTUREN!





ANTHRACIET

DOOR R.MACHEROT





























WORDT VOORTGEZET



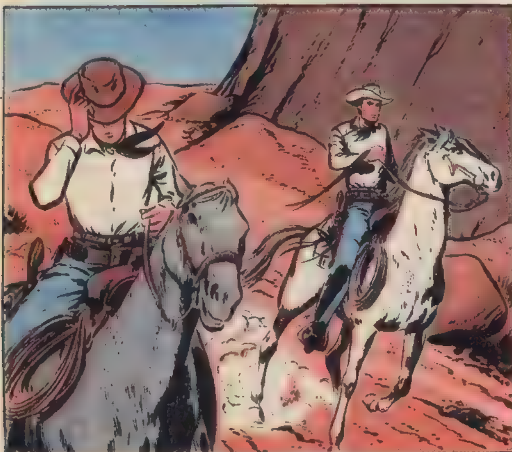
De Avonturen van













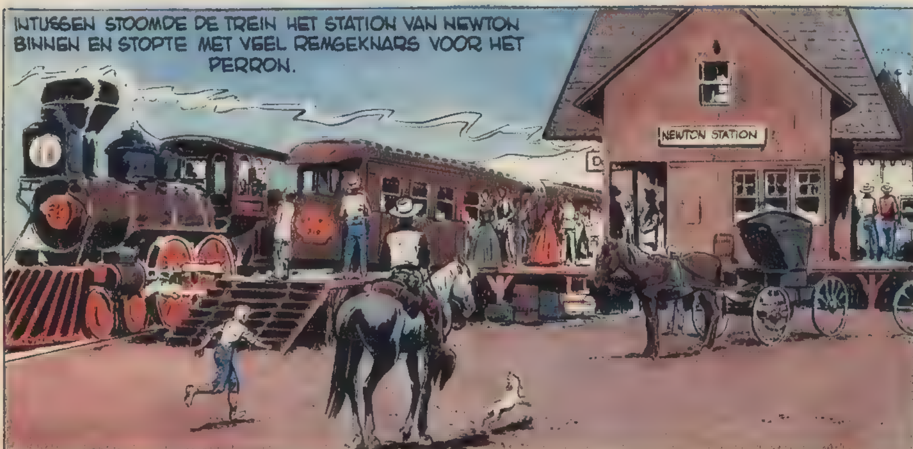


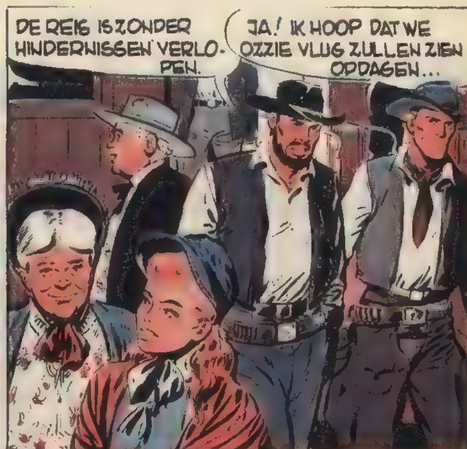




BEN BARRY

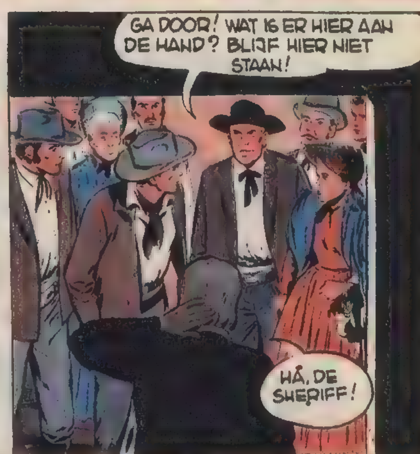
DOOR GERALD FORTON

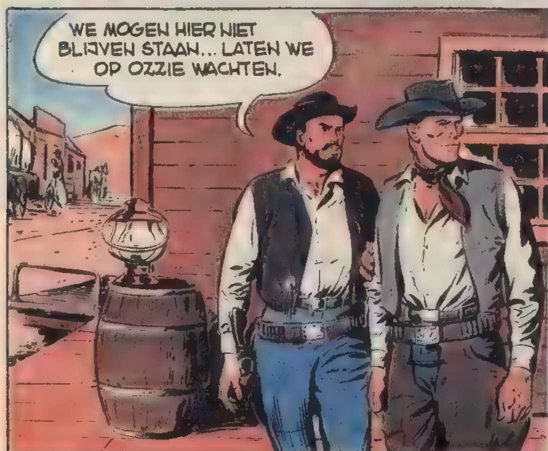




















WORDT VOORTGEZET

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

Wij bewonderen de kunstenaars

WAS het niet de Franse wijsgeer Montaigne die gezegd heeft : « Het is beter een ziel te smeden dan haar met kennis te vullen » ? Montaigne heeft gelijk, maar dit betekent niet dat men zijn geest niet moet verrijken. Een hart wordt gesmeed door het leven zelf, door liefde en leed. De geest kan men verrijken in de stilte van bibliotheken en musea met letteren en schone kunsten.

IMPRESSIONISTEN

HET thema en ook de techniek veranderden. Men wou schilderen met het licht en met kleureneffecten. Men wou een « impressie» op het doek brengen. De nauwkeurigheid van de tekening had geen belang meer. In Frankrijk waren er enkele revolutionaire schilders die men voor gekken uitschold: Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir e.a. En er waren de grote schilders die de stegen van Montmartre bevolkten: Toulouse-Lautrec, Utrillo, Van Gogh, Gauguin. Deze laatste vestigde zich op Tahiti om aldaar het felle zonnelicht, het schitterende blauw, rood, groen en goud te schilderen. Hij stierf er arm en alleen.





BEELDHOUWERS

IN het begin van de XIXe eeuw hield men vast aan het klassieke, het antieke, het academische genre. Nadien zochten de beeldhouwers naar meer realistischer en persoonlijker formules. Rude versierde l'Arc de l'Etoile te Parijs, Carpeaux de fontein van het Observatorium. De beste Franse beeldhouwer van die tijd was beslist Rodin. Zijn beeld **De Denker** is beroemd. In België was er Constantin Meunier die de arbeid en de arbeiders verheerlijkte. Denk maar even aan het standbeeld van de **Mijnwerker** en de **Scheepslosser**. Hij was niet alleen beeldhouwer maar ook schilder.



EN DE ANDEREN

IN Engeland werd het moderne leven uitgebeeld door Burne-Jones en door Rossetti, de leider van de zg. Prerafaëlieten. Rossetti was van Italiaanse afkomst. Hij is ook bekend als dichter. In Duitsland ondergingen de realisten de invloed van de symbolisten. De Hollandse schilders, o.m. Jozef en Isaac Israëls, hadden een voorkeur voor de miserie en de vermoeidheid van het volk. Jakob Smits, een Nederlander, genaturaliseerde Belg, werd de grote schilder van de Kempen.



SCHILDERS

ER waren zeer veel schilders, maar geen eigenlijke schilderschool. De onafhankelijken, zij die op andere tentoonstellingen werden geweigerd, openden in 1863 te Parijs het zg. Salon des Refusés. In Frankrijk waren er schilders die het classicisme nog eerbiedigden, bv. Meissonier. En er waren de realistische schilders zoals Detaille, Courbet en Millet. Iedereen kent trouwens het ontroerend **Angelus** en de **Arenleesters** van Millet. Carrière had een voorkeur voor familietoneeltjes.



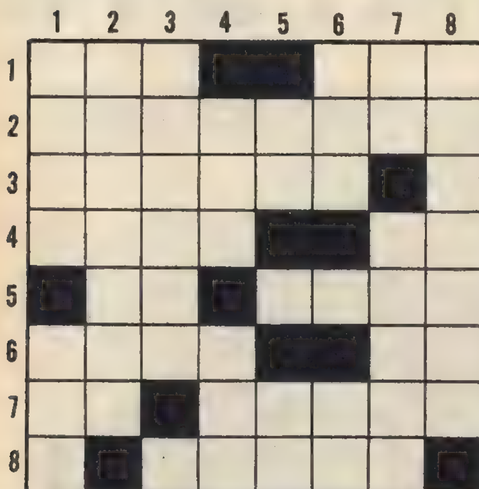
ARCHITECTEN

DE openbare gebouwen werden opgetrokken in de neoklassieke stijl, zeer groot maar zonder originaliteit of schoonheid. Berlijn bv. kreeg een heleboel van zulke gebouwen, o.m. de Reichstag. Beieren werd er, dank zij koning Lodewijk II, voor gespaard. In Parijs gebruikte men graag ijzer en men bouwde stations... Leopold II maakte van Brussel een mooie hoofdstad. Poelaert bouwde het monumentale Justitiepaleis of Gerechtshof.

WORDT VOORTGEZET

KRUISWOORDRAADSEL

HET werd ons bezorgd door Raoul Versée uit Gent.

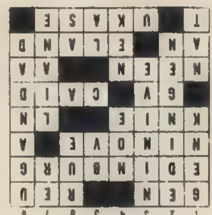


HORIZONTAAL

1. Afkorting van genitief — mannetjeshond.
2. Hoofdstad van Schotland.
3. Stad aan de Dender.
4. Lichaamsdeel.
5. GV — rechter in Marokko.
6. Ontkenning — lange klank.
7. Afkorting van Annie — dier uit de toendra.
8. Bevelschrift.

VERTIKAAL

1. Mijnstad (België) — niet droog.
2. Stad in Henegouwen.
3. Hoofdstad van het oude Assyrië.
4. De ark van... — deel van hals.
5. BV — muzieknoot.
6. Straat in het Frans — spil.
7. ER — tropische slingerplant.
8. Streek in Ruanda-Urundi — D.



Een praatje bij een plaatje

JONGENS ZINGEN

ROND HET KAMPVUUR

RONDD HET KAMPVUUR

Koehoornsignaal In de ronde Opening van het kampvuur Mijn vader gaat op zee O! Hoe zoet is 't mij Op enen boom een koekoek zat Bravo, bravo, bravissimo Woudloperslied Kreet: Katô-ka Oen uil die op de peerboom zat Heimatland Adee! Hallo! Kreet: A piri, piri, tumba Wij stappen geren En 's avonds Dona nobis pacem 't Is welle-welle-wel Mijn hoed die heeft vier deuken Kreet: Cheekelake Het klokske van Kafernaum Kreet: Zuster Francisca Wij stegen met een zucht O nooi van die velde Kreet: Makara En de boom staat op de bergen Taptoe

Het welpenkoor uit Neerpelt „De Sjiersekijns" o.l.v. Harry Vermeulen

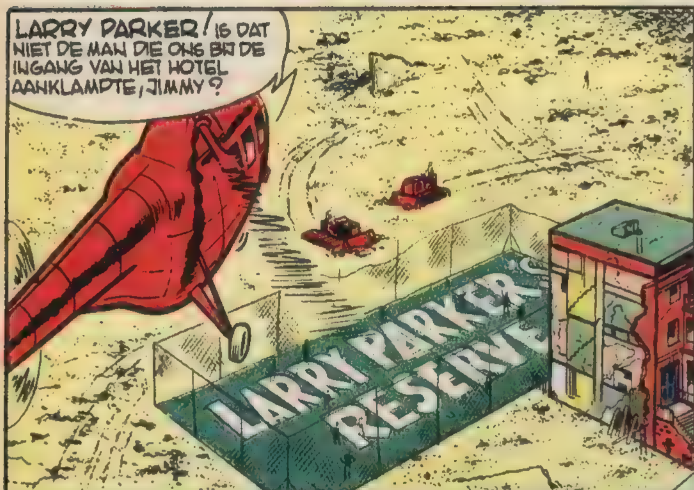


HET **Welpenkoor** uit Neerpelt « De Sjiersekijns », onder de leiding van Harry Vermeulen en Tony Vess, zingt een reeks frisse en prettige liederen die uitstekend passen bij het kampvuur of die je tijdens een lange wandeling over veld en hei kan laten galmen. Enkele titels : In de ronde; Mijn vader gaat op zee; Op enen boom een koekoek zat; Woudloperslied; Heimatland, Adee; Wij stappen geren; O nooi van die velde; En de boom staat op de bergen; Taptoe (D'avond valt).

De stemmen van de jongens zijn fris en aangenaam, de dictie hadden we een tikkeltje beter gewenst. FONTANA 660.626 TR, een mooie plaat die het geknipte geschenk zou kunnen wezen voor broers verjaardag.

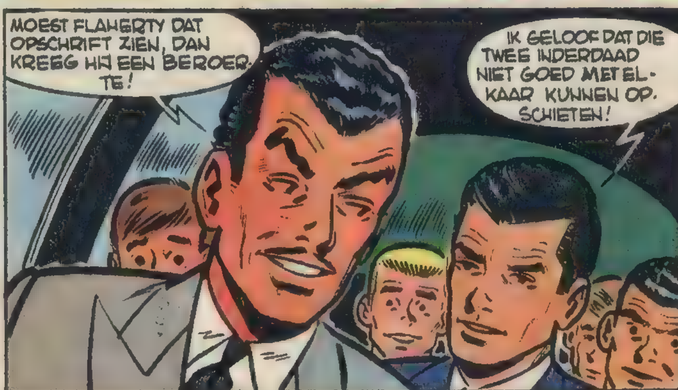
JIMMY TORRENT JARI in DE LAATSTE

De Europese tenniskampioen werd uitgenodigd door de Weldon

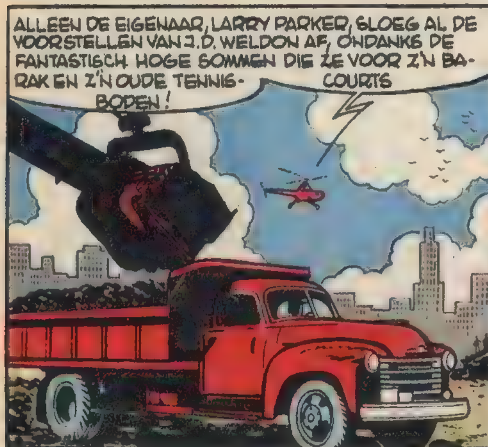








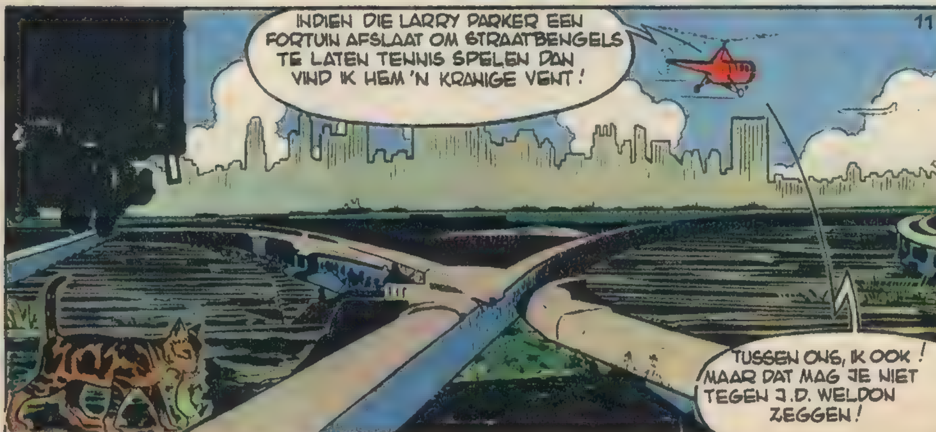








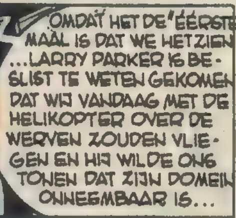




KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

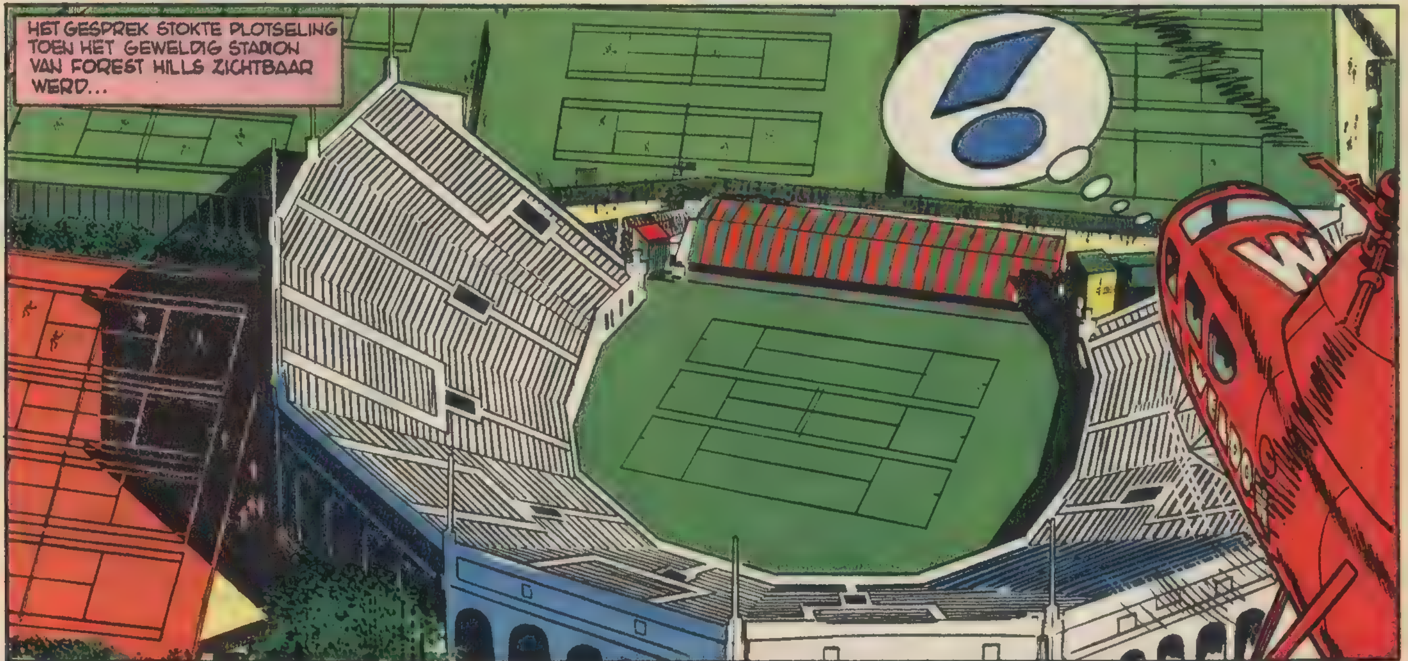
Per helikopter vliegen zij over New York...

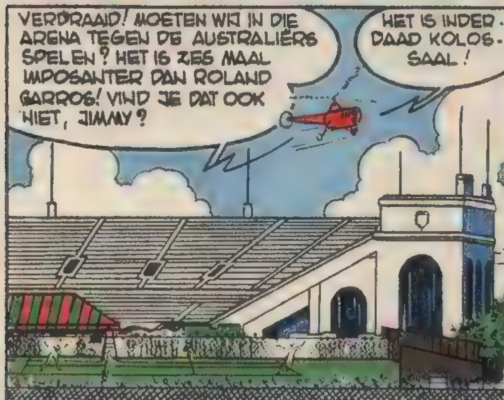
















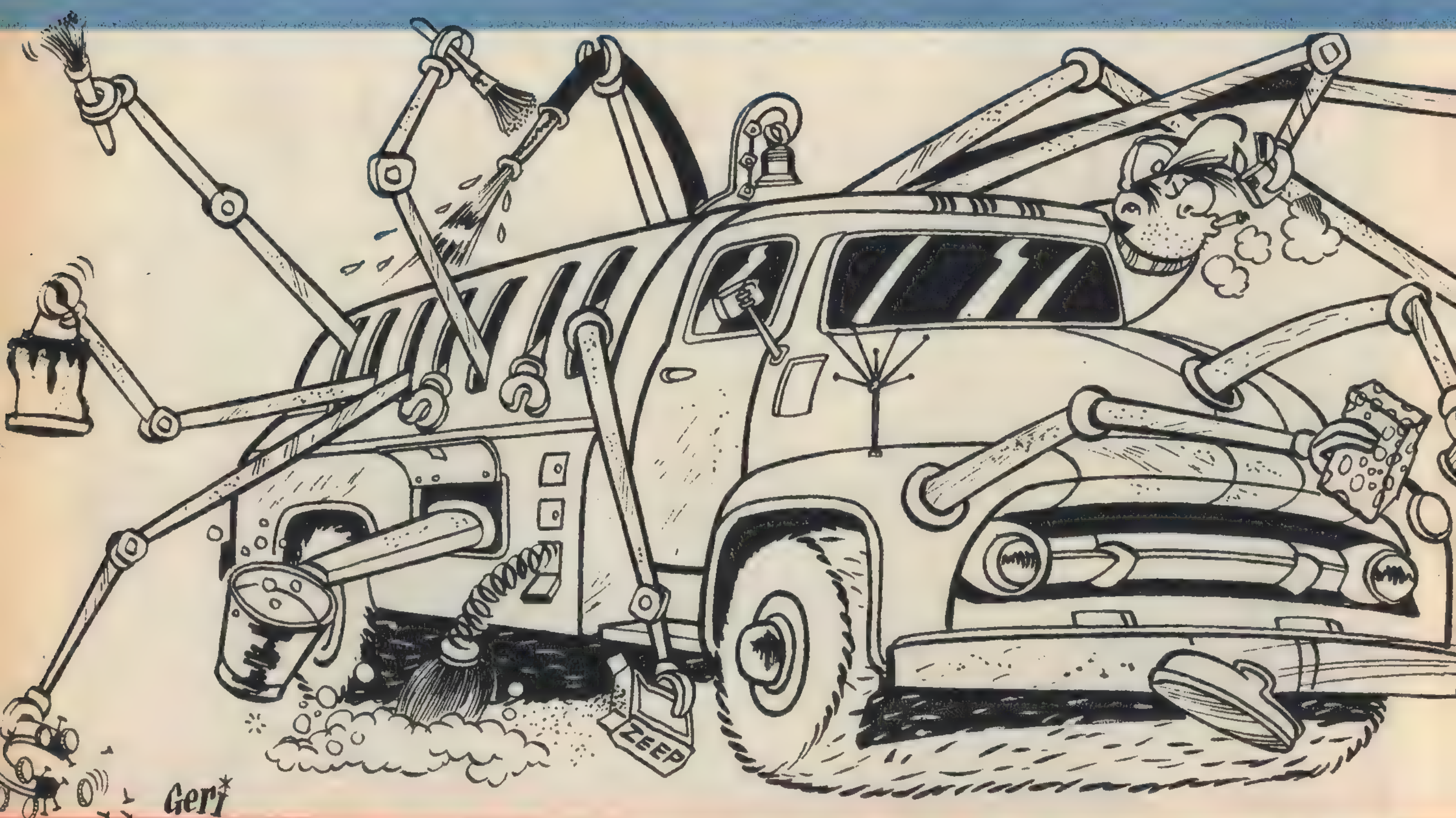




WORDT VOORTGEZET

IN het vorige nummer van « Kuifje » vertelden wij over de moeilijkheden die Nederland met zijn rivieren en kanalen heeft, speciaal in Rotterdam. De Maas heeft zich daar laten bedwingen door bruggen en een tunnel, maar het verkeer is er nog steeds een groot zorgenkind. Minder erg is het bij het Noordzeekanaal, de machtige stroom, die Amsterdam met de zee verbindt, waardoor de handel in de hoofdstad kan bloeien en uitdijen.

EEN KI



KONING WILLEM I heeft, toen hij met een potloodstreep op de landkaart de kortste waterverbinding door Holland op z'n smalst aanwees, niet kunnen weten, dat hij zich daarom nog eens de ontevredenheid van miljoenen automobilisten op de hals zou halen. En toen het plan was uitgevoerd, en koning Willem III op 1 november 1876 als eerste met « De stad Breda » door de sluizen van IJmuiden voer en daarmee het Noordzeekanaal officieel voor het scheepvaartverkeer openstelde, had niemand een vermoeden van de narigheden die vele jaren later zouden beginnen. Het kanaal maakte van een groot gedeelte van Noord-Holland een schiereiland, dat een « ontsnapping » nauwelijks toestond. Vroeger was het niet zo verschrikkelijk om een uurtje of wat te wachten, maar thans is tijd geld. De geschiedenis van het oversteken van het Noordzeekanaal is met de toename van het verkeer een steeds nijpender zaak geworden. Eerst ontwierp men een voetbrug bij Velsen, waarover het stoomtrammetje van Haarlem zijn weg vond naar Alkmaar. Later kwamen er kettingponten, aanvankelijk niet erg betrouwbaar, omdat ze nogal eens met averij kampten. In der dertiger jaren zijn de stoomponten gekomen. die onafhankelijk van dwars over de kanaalbodem liggende kettingen, hun eigen weg konden kiezen. En ondertussen werd het wegverkeer steeds drukker.

DE GLOEDNIEUWE TUNNEL

Het was dan ook onvermijdelijk dat de Velserponten het met z'n vieren niet meer aan konden. Steeds langer werden de wachttijden. Een tijdelijke weg over de sluizen voor personenauto's en lichte bestelauto's gaf enige verlichting, maar trok ook nieuw verkeer aan. En zelfs de bepaling dat op de ponten de vrachtauto's voorrang kregen, maakte geen einde aan de wachttijden. Steeds luider werd de roep om een tunnel, zoals Rotterdam en Antwerpen die kennen, een vrije kruising van weg en water, waarmee wegverkeer en scheepvaart beide gediend zijn.

In 1934 is voor het eerst de mogelijkheid van een tunnel bij Velsen geopperd. De verbreding van het Noordzeekanaal maakte het noodzakelijk ook de kwestie van de oeververbindingen te bezien. Voor het toenemend wegverkeer zouden meer ponten ingelegd moeten worden. Verbreding van het kanaal zou ook een verlenging van de spoorbrug bij Velsen — een voor de scheepvaart hinderlijk obstakel — met zich brengen. Of er moest een tunnel komen ! De minister van waterstaat gaf opdracht een onderzoek in te stellen, waarbij ook de mogelijkheid van een auto — en/of spoorwegtunnel onder het oog diende te worden gezien. In 1936 stelde de Rijkswaterstaat een district Tunnelbouw in. Het pleit was beslecht. Geen uitbreiding van het aantal ponten. Geen vermeerdering van het aantal steigers. Geen verlenging van de spoorbrug. Geen vervanging van de ponten door een grote en hoge verkeersbrug. In september 1957 reed de Koningin als eerste door de gloednieuwe Velsertunnel. En na haar kwamen de duizenden automobilisten die zich nu pas realiseerden dat het Noordzeekanaal in Kennemerland getemd was. Amsterdam zag het met een licht gevoel van afgunst gebeuren. Bij de hoofdstad voeren en varen nog steeds de ponten die het enorme verkeer van en naar de Zaanstreek trachten op te vangen. Men schreeuwt ook hier om een tunnel, maar voorlopig is gebrek aan geld de voornaamste sta-in-de-weg.

DE TREIN GAAT ONDER HET WATER DOOR

Voor de Nederlandse Spoorwegen is de tunnelbouw in Holland op z'n smalst een gebeurtenis geweest van de hoogste orde. In de 118 jaar dat onze spoorwegen bestaan was het nog nimmer voorgekomen dat er treinen over ondergrondse banen reden. Zelfs het fameuze « miljoenenlijntje » in heuvelig Zuid-Limburg gaat nergens onder de grond. Als rechtgeaarde Nederlandse spoorwegtunnel kruipt onze eersteling onder het water door en nog wel over een afstand van meer dan drie kilometer. Een traject met tunnels gold vroeger als attractie voor paartjes op huwelijksreis, maar dat was romantiek uit de tijd van het gaslicht. De treinen zijn tegenwoordig trouwens véél te vol. Maar dat onze eerste spoorwegtunnel een belevenis is kan niemand ontkennen. Het toch al gezellige lokaaltraject Haarlem — Alkmaar is weer een evenement rijker. Had men

UKJE IN DE VELSERTUNNEL





De spoorwegtunnel te Velsen is de eerste in het meer dan honderdjarig bestaan van de Nederlandse Spoorwegen. De spoorbrug, met de Hembrug de grootste electrische draaibrug van het vasteland, heeft er na ruim 50 jaar trouwe dienst voor moeten wijken. Op de foto zie je de aanloop naar het tunnelgedeelte onder water.

niet reeds het uitzicht op het spectaculaire complex der hoogovens, het vurige hart van een gestaag groeiende IJmond, om nog te zwijgen van die andere oven langs de weg, de oven des doods van Westerveld, waarin dagelijks stoffelijke overschotten met enig ritueel tot as worden verbrand. Met de schitterend geconstrueerde spoorwegtunnel is Holland op z'n smalst nu werkelijk Holland op z'n hevigst geworden.

ALLES WERD VOORZIEN

Nog scherper beseft men dit bij het zien van de auto's en motoren die even verderop, in de andere tunnel, onder het water door razen. De stagnatie is hier tot een minimum beperkt. Over een afstand van 1644 meter treft men er vier politieposten aan, die dag en nacht bezet zijn. De wakers voor veiligheid bevinden zich onder meer in de controlekamer onder de ventilatiegebouwen, die via uitspringende glazen erkers, uitzicht bieden ieder op twee halve rijbanen. Men vindt er ook de bedieningstafel en schakelkasten met alle knoppen en schakelaars om de drukke bedoening in de tunnel stevig in de hand te houden. In beide tunnelmoten zijn alarmeringskasten aan weerskanten op een afstand van 60 meter, kasten waarin een telefoon, stroomaansluitingen en een verbandkist zijn opgeborgen. Bovendien zit in de ene kast een brandkraan met 50 meter brandslag en zijn in de volgende kisten zand en zaagsel aanwezig. Tussen deze alarmkasten in zijn op afstanden van 20 meter onderling kleine kastjes tegen de wand geplaatst met schuimblus-apparaten, alles ten gerieve van de automobilist in nood. Wordt een deurtje van de kastjes geopend dan geeft dat direkt een signaal in de centrale controle-kamer, die dan de helpende hand kan bieden.

Stremmingen — één per dag — moeten in deze flessenhals in het verkeersnet zo snel mogelijk opgeheven worden. Daarvoor beschikt men over twee takelwagens, welke bij de tunneleinden zijn opgesteld. Het zijn een lichte takelwagen met een hefvermogen van drie ton en aan de voorzijde van 850 kilo en een zware takelwagen met aan de achterzijde een hefvermogen van ongeveer 15 ton en aan de voorzijde van 3 ½ ton. De bediening van beide wagens geschiedt geheel hydraulisch.

DE DUIZENDPOOT

Er is nog een derde takelwagen, en wel een gecombineerde was-, sproei- en platformwagen, die de bijnaam van **« duizendpoot »** heeft gekregen. Op het dak zit een hefbaar montageplatform, met behulp waarvan de lampen in en buiten de tunnel in de verlichtingsarmaturen verwisseld kunnen worden. Aan de rechtervoorzijde van de wagen ziet men vijf ronddraaiende borstels voor het schoonmaken van de zijwanden van de tunnels. In deze borstels is een toevoerleiding voor water en zeep gemonteerd en onder de wagen bevindt zich een rolborstel met waterspoeling voor het schoonmaken van het wegdek.

De « duizendpoot » beschikt over een watertank tot een inhoud van 3.000 liter, tanks voor vloeibare zeep en grote bergruimten. Voorts is in de wagen een tank aanwezig met schuimvloeistof, waardoor in combinatie met pomp en watertank de auto tevens gebruikt kan worden voor het blussen van branden.

De Velsertunnel steekt in vele opzichten gunstig af tegen haar collega onder de Maas. Een belangrijk verschilpunt is de verlichting. In Velsen zijn de toegangswegen naar de tunnel over de laatste 150 meter overdekt met een rasterwerk van beton om de overgang van het zonlicht buiten de tunnel naar het kunstlicht binnen geleidelijk te doen verlopen. De constructie is zodanig dat, ongeacht de stand van de zon, nooit direct zonlicht op de rijbaan kan vallen. De wanden van de tunnel zijn in een zachte tint blauwgroen geschilderd. Met opzet heeft men de tunnelwanden, niet zoals in Rotterdam met tegels bekleed. Dit zou veel kostbaarder zijn geworden en bovendien ondervinden de automobilisten nu geen hinder van de glinstering der tegels. De zachtglanzende tegels blijken rustiger voor het oog te zijn zodat het prettiger en vooral veiliger rijden is in de tunnel, die alleen al een sensatie is omdat men er niet minder dan 320.000 kubieke meter beton in heeft gestort.

BEN DE GRAAF

PAS OP: STIEREN BES



PAMPLONA ligt te dromen op een heuvel van de Ebro-vlakte, onder een zengende hitte die het kale steppengebied nog eindelozer doet schijnen. De eeuwenoude vestingstad heeft een bewogen geschiedenis achter de rug en is sinds de Xe eeuw, hoofdstad van Navarra. Tot voor kort stonden de oude stenen wallen nog overeind en verleenden aan de stad een karakteristiek, middeleeuws uitzicht. De slottoren van de vesting, de prachtige kathedraal, beheerst de smalle kronkelstraatjes en de met zon overgoten pleinen.

Pamplona lijkt ingedommeld... Maar plotseling komen de enge straten met de hoge getraliede vensters en de met smeedijzer beslagen deuren, tot leven. De bewoners van de omliggende heuvels en dalen stromen naar de stad. De boeren met hun alpientjes en de boerinnen met hun lange vlechten drommen door de nauwe straten naar de kerk en de corrida toe.

In juli en september viert Pamplona feest ter ere van de H. Firminus ! De uitgelaten menigte joelt, zingt en loopt al koffietoffees kauwend — de trots van de stad — door elkaar. Ze maken schotels rode, gekruide « chorizo » klaar

Toreadors-in-spe hitsen de stieren op ! De jongelui zijn nog erg onhandig en kennen geen gevaar, zodat ze soms een flinke stoot krijgen die hun lust tot stierenvechten voor een poosje tempert !

TORMEN PAMPLONA !

op knappende houtvuurtjes en drinken lange teugen sterke wijn uit kruiken in geiteleder, in afwachting van het stierengevecht georganiseerd in de pas gebouwde arena in het nieuwe standsgedeelte.

Het opwindendste moet echter nog komen! Pamplona heeft een originele, maar gevaarlijke traditie die wil dat jonge stieren, waarvan de hoorns met stoppen beschermd zijn, in de straten worden losgelaten.

Toros! Toros! Daar zijn ze! De jongelui huilen en juichen opgewonden en lopen elkaar van de sokken. Toreadors-in-spe wagen nu en dan een uitdaging aan het adres van de opgejaagde stieren, maar ze krijgen meestal een flinke stoot terug! Dit zet echter geen domper op de feestvreugde. 's Avonds wandelen de reuzen van Pamplona langs de schilderachtige pleinen met de booggangen. Ze dragen Moorse tulbanden, moeten voor het stadhuis komen groeten, voor de kathedraal dansen en hun vroomheid aan de relikwieën van de H. Firminus betuigen.

Het feest duurt tot zeer diep in de nacht. De Spaanse nachten zijn zwoel en er walmen zoete geuren door de straten, waaruit gitaar-getokkel en castagnetten-geklepper opklinkt.

2. Estella, op de Rio Ega in de buurt van Pamplona, was de vroegere residentiestad van de vorsten van Navarra. De traditie, jonge stieren los te laten in de straten, is ook daar in zwang. De meisjes zijn hier al even belust op sensatie als de jongens en drijven de stieren mee naar de arena.

3. De reuzen van Pamplona vinden hun oorsprong in een oude legende uit Navarra en Aragon. De reuzenpoppen wandelen statig door de stad, tot groot jolijt van oud en jong, dat uitbundig feestviert ter ere van de H. Firminus.

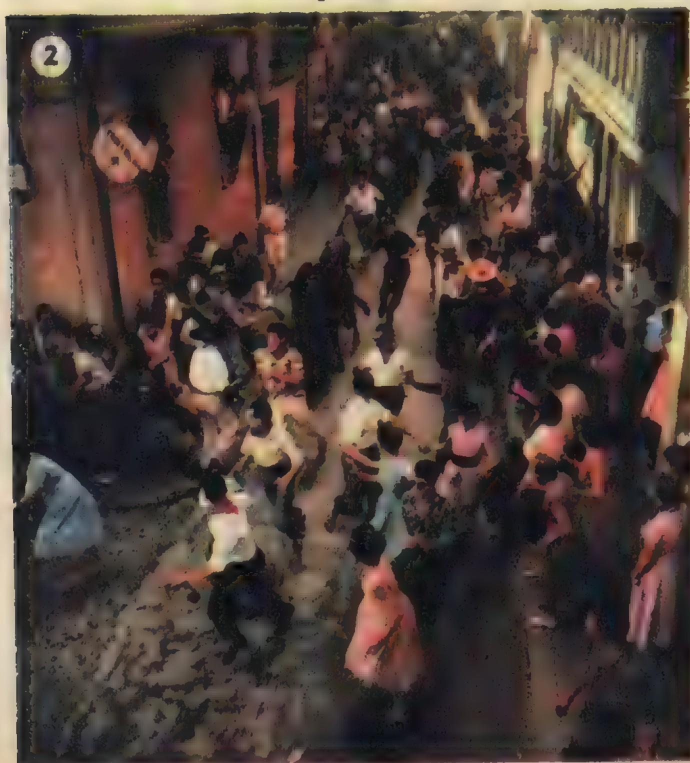
4. Victoriano R. Valencia schijnt de hoornstoot van de stier alles behalve op prijs te stellen!

5. Het spel wordt pas gevaarlijk wanneer een volwassen stier in het strijdperk treedt. Ze zijn niet te vergelijken met de jonge stieren waarvan de hoorns met stoppen beschermd worden. De Madrileense corridas kennen soms een bloedig verloop. Hier zie je de jonge toreador, Curro Montes, in een hachelijke postie.



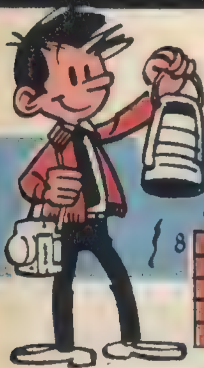


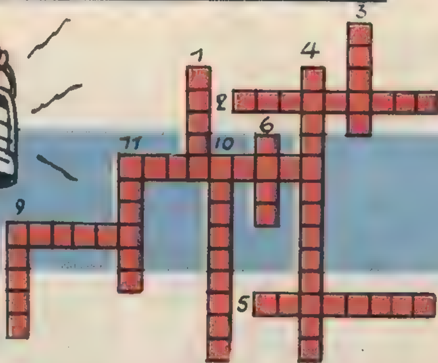




SPEEL MET ONS MEE!

PAS OP, VERDWAAL NIET!





1 EEN DOOLHOF VAN NAMEN

DIT spel ziet er erg ingewikkeld uit. Het is een kruiswoordraadsel waarvan je de oplossing echter heel makkelijk kan vinden. Het wordt gevormd door de namen van de tekenaars van Kuifje. De laatste letter van sommige namen wordt soms als beginletter van een andere naam gebruikt.

1. Creëerde een grappige taxichauffeur.
2. Zijn lievelingspersonage doet aan een Italiaanse schotel denken!
3. Gebruikt twee voornamen om één naam te vormen. (eerste voornaam).
4. Zoekt veel inspiratie in verhalen die aan « Duizend-en-één-nacht» doen denken (familienaam). Tekent vooral volledige verhalen.
5. Is nog heel jong, maar sinds lang aan ons blad verbonden. (familienaam).
6. Scenarioschrijver en tekenaar waarvan de naam op dezelfde manier eindigt en begint (familienaam).
7. Hoofdpersonage van de bovengenoemde tekenaar (naam en familienaam).
8. Schiep drie leuke padvinders. (familienaam)
9. Heeft de voorhistorische mens geruild tegen een bandiet. (familienaam).
10. Een held die dikwijls in de wolken zweeft (naam en familienaam).
11. Tekent graag tennishelden. (familienaam).

2 EEN KLIMPARTIJ

Chlorophyl, Minimum en zijn vrienden hebben een berg beklommen en ik heb er een kiekje van gemaakt. Hier zien jullie de twee afdrukken die omgekeerd werden. Welke verschillen merk je tussen beide foto's op?



3 IN ELKAAR GEHAAKTE RINGEN

Bob Binn, Nepo, Bobke en de redactiechef hebben elk drie in elkaar gehaakte ringen. Ze zouden ze alle twaalf aan elkaar willen schakelen om er één ketting mee te vormen. Hoeveel ringen moeten ze openmaken en terug dicht doen om de ketting te maken?



4 WIE SPEELT HET KLAAR?

GOEDENAVOND, PECHVOGEL! BEN JE VANDAAG TEVREDEN OVER JE KLIËNTEN?



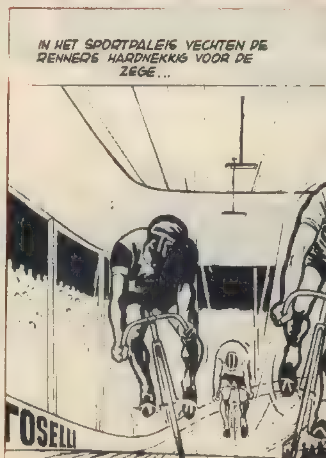


POEH! DE HELFT VAN MIJN KLIËNTEN SCHONK ME EEN RUIM DRINKGELD, EEN VIERDE WAS WERKELIJK SCHRAAPZUCHTIG, EEN ZEVENDE GAF NIETS EN DRIE VERWETEN ME DAT IK TE TRAAG REED.

HOEVEEL KLIËNTEN HEEFT PECHVOGEL DIE DAG VERVOERD?

OPLOSSINGEN PAGINA 30

6 DAYS



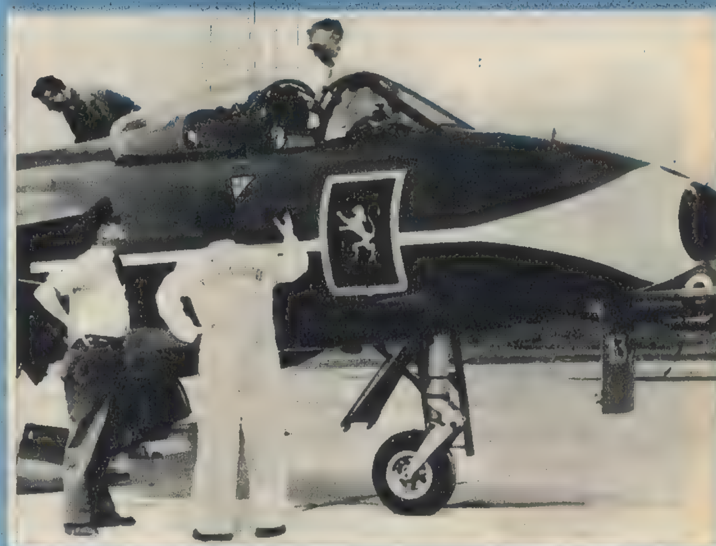






OP ZONDAG 28 MEI

DE GROTE LUCHTVAART-MEETING VAN DE NATO IN BIERSET BIJ LUIK



OP zondag 28 mei vindt te Bierset de grootste luchtvaart-meeting van het jaar plaats, met de medewerking van de beste Belgische en buitenlandse burgerlijke- en militaire vliegacrobaten.

VAN 's morgens af kunnen de kijkers kennismaken met een heleboel vliegtuigen en buitenlandse formaties die reeds in de lucht zullen cirkelen en ze kunnen een tentoonstelling bezoeken waar ze ondermeer een F 104, een supersonisch jachttoestel, kunnen bewonderen dat weldra door de Belgische luchtvaart in gebruik zal genomen worden.

Om drie uur begint de grote show van de lichte vliegtuigen en de Jets die ontelbare acrobatentoeren zullen uitvoeren. De nieuwste snufjes op het gebied van jachtvliegtuigen van alle landen van de Nato zullen eveneens te zien zijn. Er staat zelfs een aanval op het vliegveld op het programma door bommenwerpers, een monster-parachutage van mensen en materiaal, vrije valschermsprongen, vliegtuig-racen, enz...

De ophefmakende uitvinding van de heer J. M. Lemoigne, het « valscherm dat stijgt » zal voor het eerst vertoond worden. De valschermspringers zullen geinterviewd worden tijdens hun sprong. Dank zij een nieuw procédé, zal het publiek in permanent contact zijn met de controletoren terwijl de « Rode Duivels » hun duikvluchten uitvoeren. Het publiek zal de bevelen horen die door de leader, kapitein Yvan Deprins, aan zijn team gegeven worden.

Allen die op 28 mei naar Bierset komen zullen de verschillende aeronautische competities kunnen volgen en kunnen oordelen over de duizend-en-één mogelijkheden waardoor de mens het luchtruim beheerst !

KOSTELOZE TOEGANG

Alle Kuifjeslezers, onder de zestien jaar die door één volwassen persoon vergezeld zijn, krijgen in ruil van nevenstaande BON kosteloze toegang.

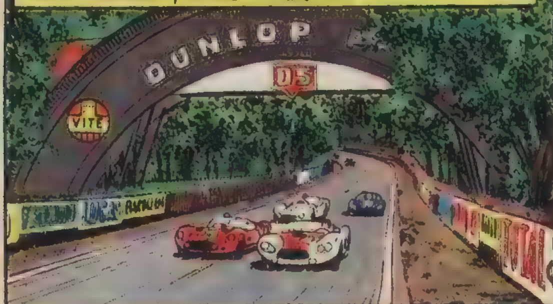
MEETING VAN BIERSET 28 mei 1961

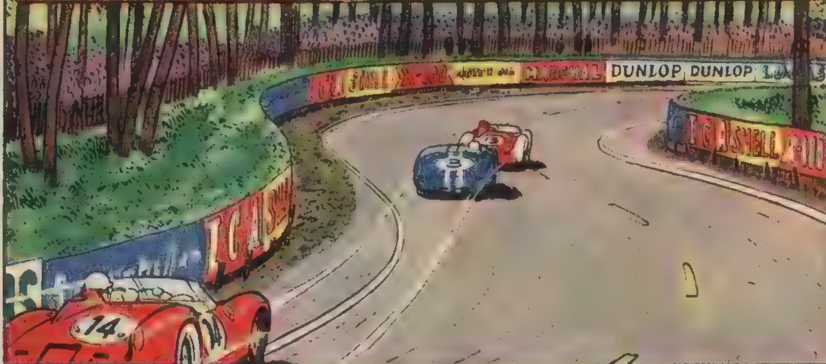
KOSTELOZE TOEGANG

aan de jongelui onder de zestien jaar

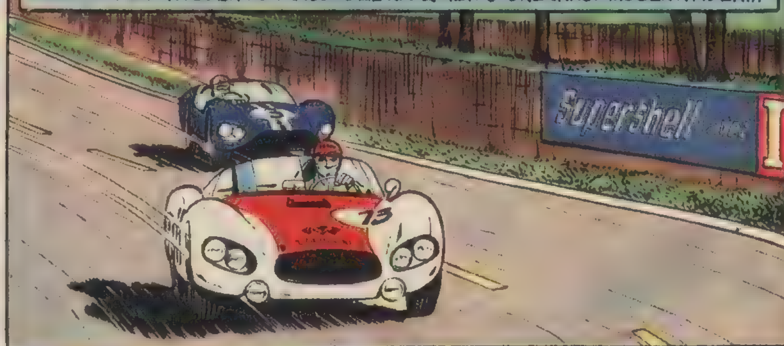
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

DE 13 IS A

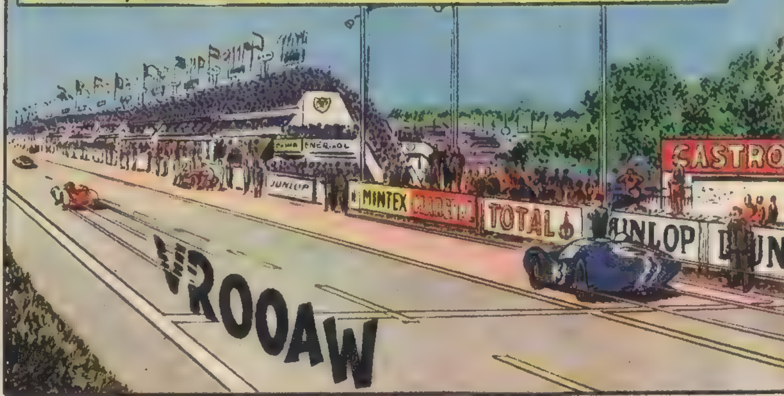


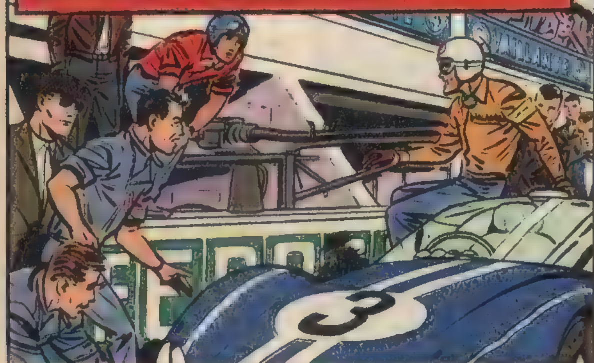


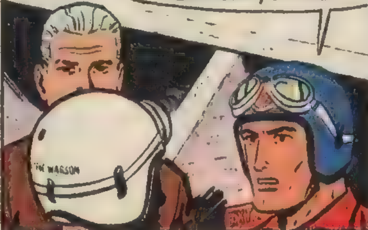


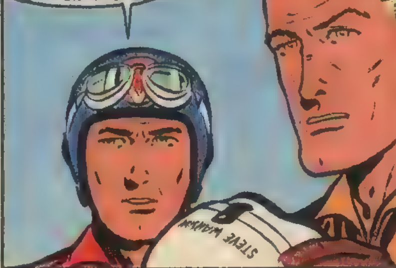






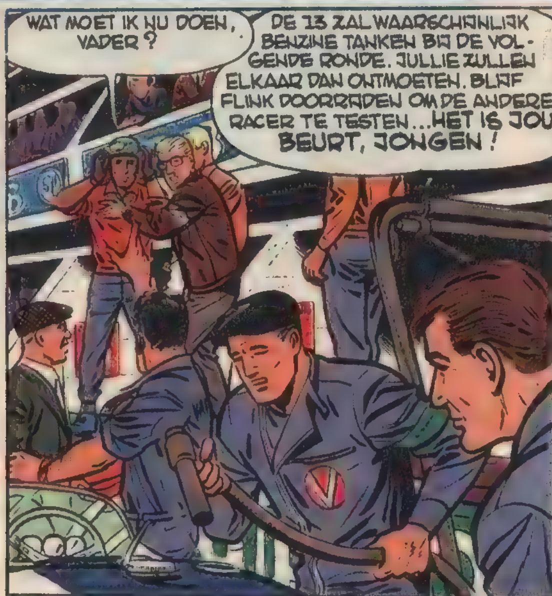


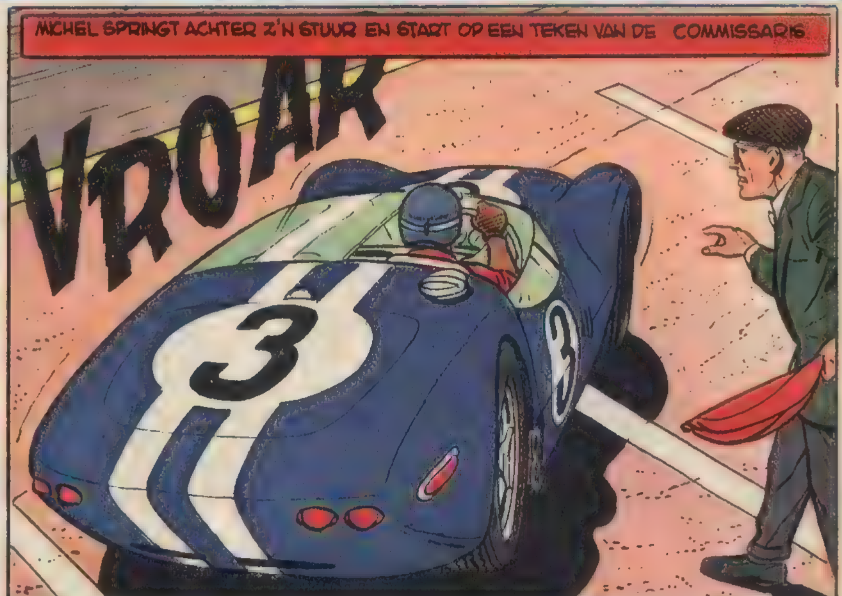


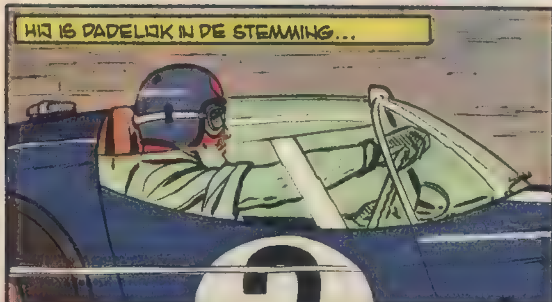


AN DE START!

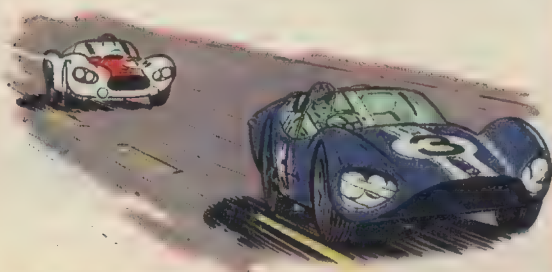
De nachtmerrie van mevrouw Vaillant is werkelijkheid geworden. Wagen nummer 13 wil de Vaillante uit de renbaan stoten...





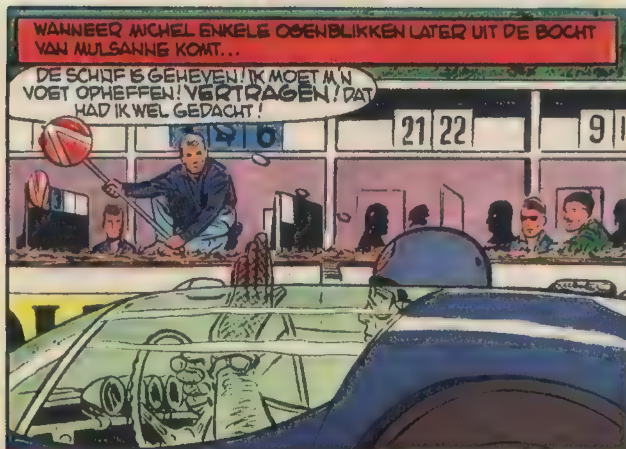














54

WORDT VOORTGEZE

DOE HET ZELF



UITSLAGEN VAN DE « ZIZ »-WEDSTRIJD UIT NUMMER 9

WE hadden ditmaal een dubbele « ZIZ» gevraagd. Hier krijgen we dan de beste tekeningen van de lezers die iets moois wisten te maken met de lijnen die wij opgaven.

Van links naar rechts : 1. Claire Vandepaer uit Brussel (de eer is weer aan de dames !); 2. Edgar Wuyts uit Elsene; 3. Régis Dohogne uit Juslenville-Theux.
Een hartelijk applausje voor de drie winnaars !

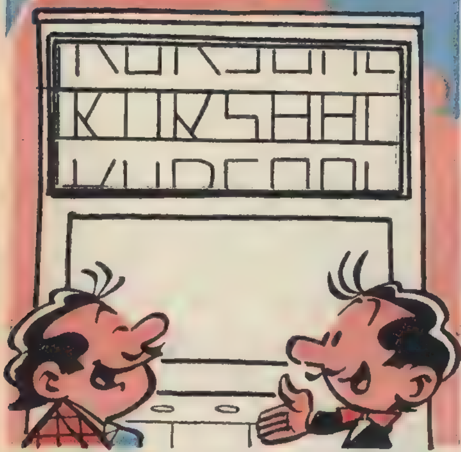


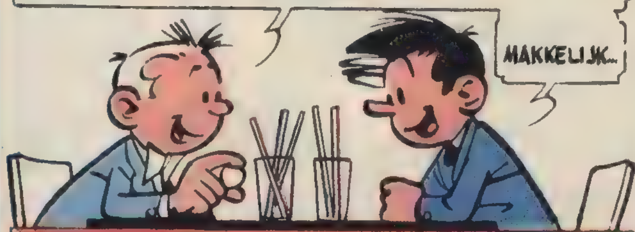
EN NU VERWACHTEN WE EEN « ZIZ » VAN JULLIE

Je hebt al opgemerkt dat wanneer je het woordje « ZIZ » achterstevoren spelt, je nog steeds «ZIZ» leest ! We stellen je deze week een nieuw spelletje voor. We zouden graag hebben dat je onze tekenaar ook eens op de proef stelde. We vragen dus om ons onvolledige lijntekeningen te sturen, getekend met Oost-Indische inkt. Het is de beurt aan de tekenaar om van de drie meest verzorgde en origineelste opgaven een mooie tekening te maken !
We hopen dat hij er iets van terecht brengt en dat je puike opgaven zult sturen. Opgave en tekening worden natuurlijk in Kuifje gepubliceerd.

VERSTROOID

SPAGHETTI en Prosjoetto zijn weer op zoek naar een baantje. Ze kregen de opdracht om een lichtreklame boven de ingang van een bioscoop te plaatsen. Het paneel bestaat echter uit drie delen en ja, natuurlijk hebben ze zich weer vergist. Knip de drie panelen uit en help hen even om ze behoorlijk boven elkaar te plaatsen, want zoals ze nu staan kan niemand er wijs uit worden !





NEGEN VIERKANTEN



Teken de negen vierkanten, die hier afgedrukt staan, na op een blad papier. Tracht nu door de negen vierkanten lijnen te trekken waarbij je de volgende spelregels in acht acht neemt : 1) Je mag de punt van je potlood niet van je blad oplichten ; 2) Je mag maar vier rechte lijnen trekken.
Denk eerst even na en verspil niet te veel papier, hoor !

STEL JE VRIENDEN OP DE PROEF

Dit is in feite een rebus die geen rebus is, maar laat er je vrienden toch een poosje hun hoofd op breken. Teken de namen van de dagen op een stuk papier en zorg er voor dat je elke weekdag in een ander geschrift tekent.

MAANDAG
DINSDAG
WOENSDAG
DONDERDAG
VRIJDAG
ZATERDAG
ZONDAG



Nu moeten je vrienden raden aan welke uitdrukking de rebus doet denken.

?

OPLOSSINGEN

KURSAAL

DE REBUS
De uitdrukking luidt : Morgen komt er weer een andere dag !

NEGEN VIERKANTEN

OPLOSSINGEN

1. EEN DOOLHOF VAN NAMEN
Verticaal : 9. Mazel - 11. Reding - 1. Berck - 10. Dan Cooper - 6. Greg - 4. Laudy- Yves Duval - 3. Edgar. — *Horizontaal* 8. Mittei - 7. Rock Derby - 5. Cuvelier - 2. Attanasio.
2. EEN KLIMPARTIJ
De verschillen tussen de beide foto's zijn : 1. De berg op de tweede foto zit niet meer achter de wolken. 2. Het houweel van Minimum is verdwenen. 3. Minimum glimlacht. 4. De laars van Minimum is zwart. 5. Het touw houdt op bij Minimum. 6. De derde alpinist is van gedaante veranderd. 7. De berg op de voorgrond heeft een andere vorm.
3. IN ELKAAR GEHAAKTE RINGEN
Er hoeven maar drie ringen los gehaakt te worden. Men opent ring nr. 7 en schakelt er ring 10 en 1 aan. Opent ring 8 en schakelt er ringen 3 en 4 aan en opent ten slotte ring 9 om er ring 12 en 6 aan te schakelen.
HET INTERVIEW
1/2 + 1/4 + 1/7 = 14/28 + 7/28 + 4/28 = 25/28.
25/28 + drie kliënten die hem verweten dat hij te traag reed. Pechvogel vervoerde die dag dus 28 kliënten.





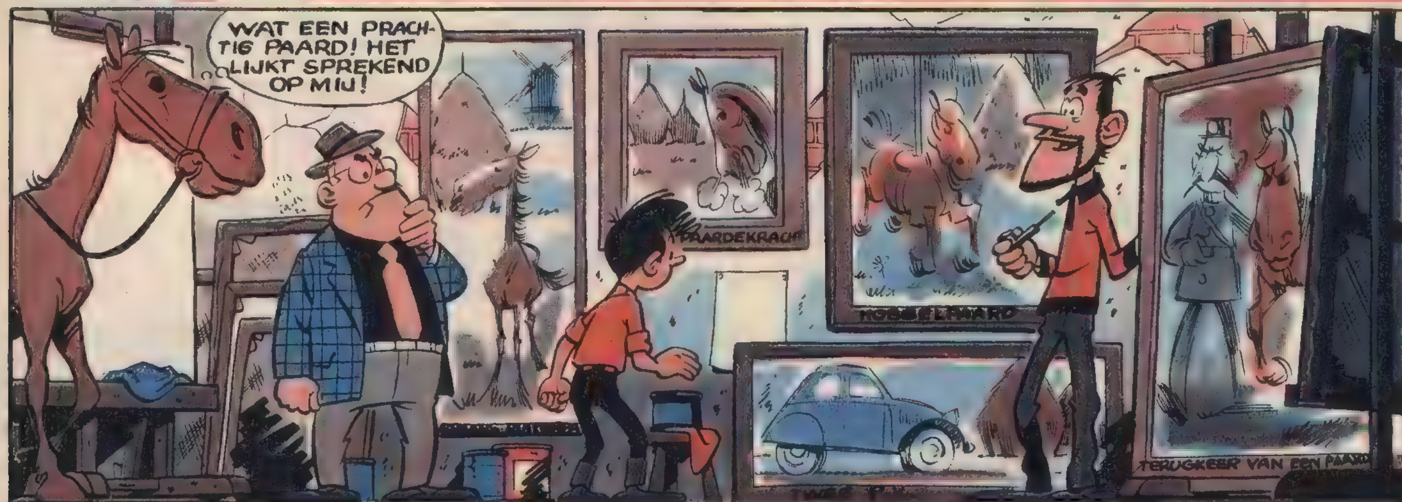


(Wordt voortgezet.)



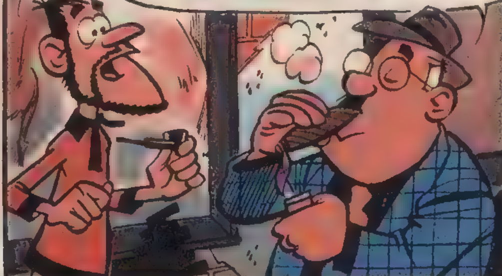
DE MILJOE

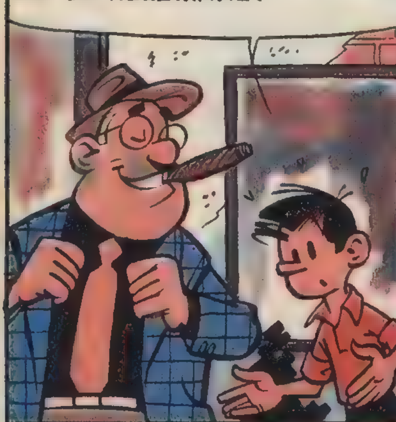
Archibald en Bob Binn worden uitgenodigd















EN DE VOLGENDE DAG...

DAGE
WIE IS BABS?
VRIJ
BABS, DE VERNIEUWER VAN HET DADAÏSME
SBODE
NIEUWE PICASSO
ET KUNSTPERI
N AMERIKAANSE MAEC
ONTDEKT SCHILDER

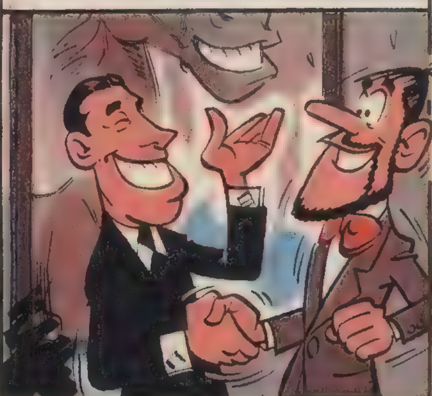


NENDANS

DOOR
E. AIDANS
SCENARIO:
A. DUCHATEAU

...in het atelier van schilder Babs...









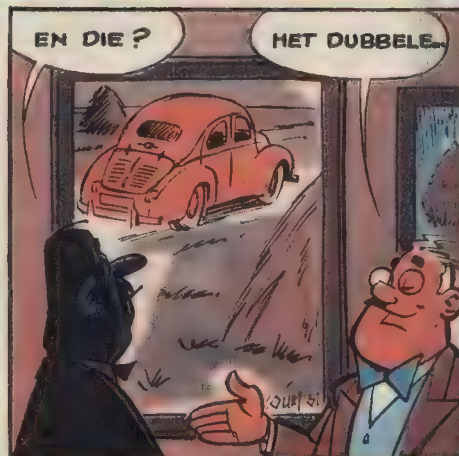














WORDT VOORTGEZET



HET FATALE



Ze zijn weg, maar het is best mogelijk dat ze met versterking terugkomen. Ik ga hulp halen in de stad.
Ik zal nooit vergeten wat ik je verschuldigd ben. God behoede je!



Enkele ogenblikken later verlaat ridder van Dardemont het kasteel.



Belaard aarzelt plotseling en hinnikt onrustig.
Wat is er, vriend? Heb je iets geroken...



Johan hoort een zwak gekerm...
Hooo... Hulp!



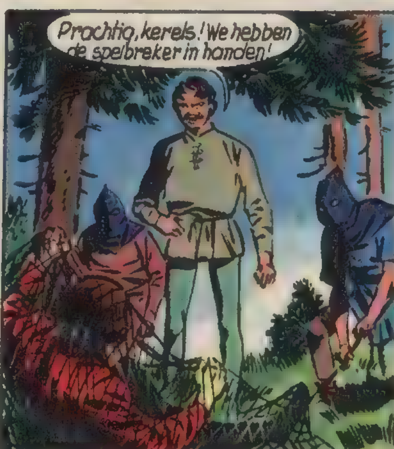
Ik heb geen tijd te verliezen, maar ik kan niet doof blijven voor de roep van iemand die in nood verkeert.



Oooo!... Waar ben je?
Hier,... onder de... dikke boom!



Maar plotseling...
!



Prachtig, kerels! We hebben de spelbreker in handen!



Bind hem stevig vast met een touw, snoer hem de mond en breng hem naar het kamp



Jullie mogen je kappen gerust afzetten. Onze gevangene zal de kans niet hebben om ons later te herkennen! Ha! Ha! Ha! Gelukkig dat we hem konden...



...vangen! De chef zou het me nooit vergeven hebben indien ik me had laten ontmaskeren.

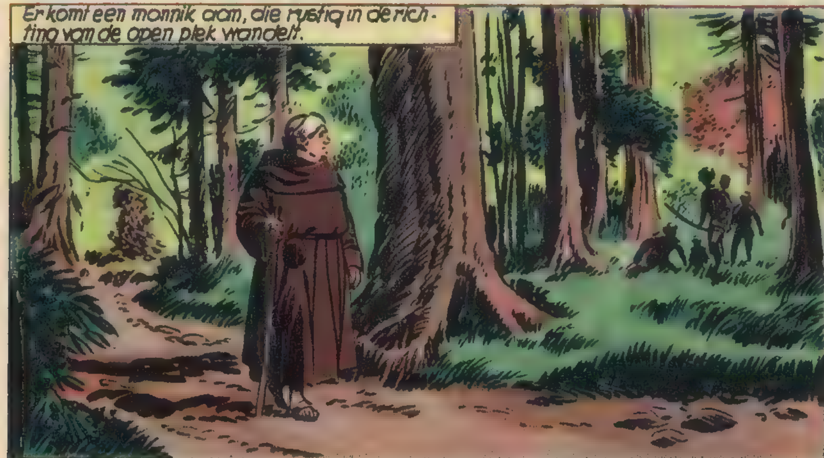


We mogen geen tijd meer verliezen. Geef me de bijl!
Ssst! Ik hoor iemand...

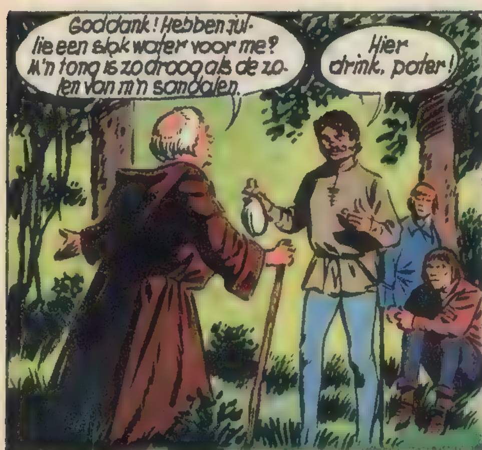
TEKEN

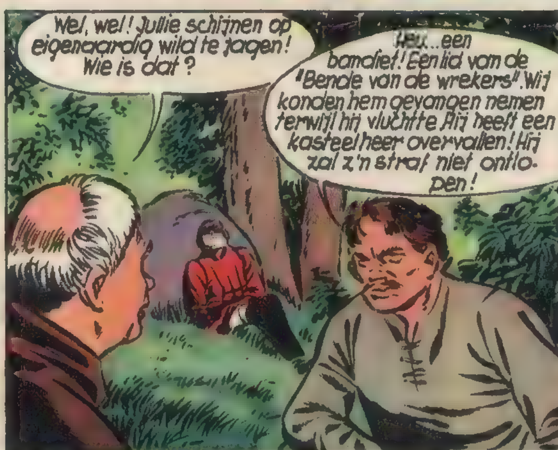
door L. & F. FUNCKEN

Johan kan de bende die het kasteel van zijn gastheer overmeesterde op de vlucht drijven...





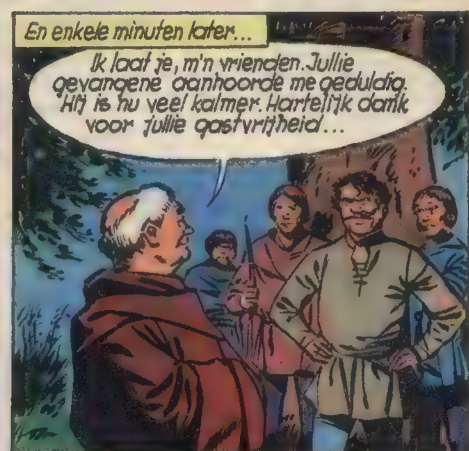




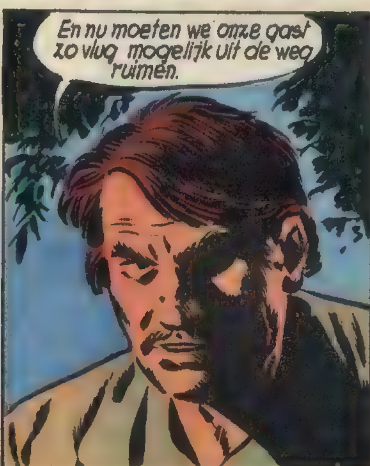














WORDT VOORTGEZET

RAAP DE HANDSCHOEN OP!

NIEUWS REEKS : RAADSEL Nr 1

DE GEHEIMZINNIGE OPROEP



Wij herinneren er onze lezers aan dat VIER juiste antwoorden recht geven op een kaart van AMATEUR DETECTIVE. 15 juiste antwoorden geven recht op het brevet van HOOFDINSPECTEUR.

EEN heerlijke lenteavond. Langs de vensters van het kantoor van commissaris Baardemakers waait een zwoele wind binnen, geladen met de frisse geuren van de bomen langs de Silolaan. De commissaris zit de laatste dagen tot over de oren in het werk en hij heeft besloten vanavond een paar uur over te werken om de dringende zaken af te handelen. Nu en dan kijkt hij even op en geeft me een knipoogje.

— Gaat het, Rik?

— Uitstekend, commissaris, dank je...

Ik zit bij het venster en ben verdiept in een detectiveroman. Ik geniet steeds van die rustige uren in het kantoor van de commissaris, zonder telefoongerinkel en drukte...

Plotseling verbreekt het schril gerinkel van de telefoon de stilte.

— Haak jij even af, Rik?

— In orde, commissaris.

Ik herken de stem van de adjunct van Baardemakers.

— Vlug... Ik heb iemand aan de lijn voor de commissaris... Het is zeer dringend.

— Je mag de verbinding doorgeven.

Ik hoor een vreemde mannenstem die zich tamelijk moeilijk in het Nederlands uitdrukt en misvormt lijkt door de emotie.

— Hallo, politie? Hier Igor Knecht... Telefoneer voor groot ongeluk... Ik was... Ik telefoneerde met vriend Fred Muyshond... Hij riep plotseling om hulp... Een angstkreet... Toen hoorde ik niets meer... Ik...

Ik onderbrak hem en vroeg :

— Waar woont u, mijnheer Knecht?

—Westsingel 205. Ik bel u op van in mijn woning...

— Maak u klaar. Wij komen dadelijk naar u toe.

In de wagen vertel ik aan de commissaris waarover het gaat. Op de drempel van het nummer 205 aan de Westsingel, staat een kleine man met zwarte bakkebaard en een grote neus, opgewonden gebaren te maken.

Hij stapt in de auto en wij starten weer.

— Waar woont je vriend? vraagt Baardemakers.

— Kochplein...

Terwijl ik door het drukke verkeer maneuvreer, stelt de commissaris vragen.

— Welk beroep oefent hij uit?

— Hij heeft een import-export firma. Wij zijn vennoten...

Ik parkeer de wagen op het eerste het beste vrije plekje van het Kochplein, we nemen de lift en staan voor de flat van Fred Muyshond. De deur staat op een kier en in de living wacht er ons een akelig schouwspel. Muyshond ligt achterover in een zetel. Hij werd neergeslagen en heeft een schedelbreuk. Een wit telefoontoestel ligt op een salontafeltje en de hoorn hangt aan de draad...

— Fred! Beste vriend, stamelt Knecht en loopt op het slachtoffer toe.

— Pas op, roept Baardemakers, je mag nergens aankomen...

— Vreselijk! Verschrikkelijk!

— Had je vennoot vijanden?

— Dat weet ik niet... Ik geloof dat hij zich met politiek bemoeide... Hij leek dikwijls ongerust...

Baardemakers onderzoekt de telefoon en het tafeltje, maar ontdekt geen vingerafdrukken.

— En zeggen dat hij dood gegaan is terwijl hij me telefoneerde, jammert Knecht. Ik hoorde z'n hulpgeroep en kon niet helpen... Ik heb alles gedaan wat ik kon... Ik heb jullie dadelijk verwittigd...

Ik vraag :

— Hebt u maar één oproepnummer, mijnheer Knecht?

— Ja...

— Dan kan je hem in hechtenis nemen, commissaris... Hij is de schuldige!

RAAP DE HANDSCHOEN OP, VRIENDEN! HOE HEEFT KNECHT ZICH VERRADEN? GOOD LUCK EN TOT KIJK!

RIK RINGERS



KLEINE WOORDENLIJST VAN EUROPESE FIGUREN



Jean Monnet



Robert Schuman



Paul-Henri Spaak

VERVOLG

Jean MONNET

HIJ is een van de pioniers van de Europese eenmaking. Hij werd geboren te Cognac in Frankrijk in 1888 en was tijdens de eerste wereldoorlog medewerker van Clemenceau. Van 1921 tot 1923 was hij adjunct-secretaris-generaal van de Volkenbond te Genève. Hij was later commissaris voor bevoorrading, bewapening en wederopbouw in de regering van generaal de Gaulle. In 1947 werd zijn plan tot modernisatie van de Franse industrie aanvaard. Hij voorzag een samenbundeling van de Frans-Duitse energiebronnen. In 1950 legde minister Schuman dit plan voor aan het Vrije Europa en het werd door de zes landen aanvaard. In 1952 werd Jean Monnet de eerste voorzitter van de EGKS, in 1954 kreeg hij de Karel de Grote-prijs.

Denis DE ROUGEMONT

HIJ is een Zwitser. Hij werd geboren in 1906 te Neuchâtel en hij publiceerde een reeks belangrijke werken, waaronder een studie over de oorsprong van Europa. Sedert jaren verdedigt hij met woord en geschrift de eenmaking van Europa. Sedert 1950 is hij directeur van het actief Europees cultuurcentrum te Genève.

Robert SCHUMAN

WERD geboren op 29 juni 1886 in de hoofdstad van het Groot Hertogdom Luxemburg. Hij studeerde aan verscheidene Duitse universiteiten en werd in 1919, na de aanhechting van Elzas Lotharingen bij Frankrijk (te voren was het Duits gebied), lid van het Franse parlement. In september 1940 werd hij naar Duitsland gedeporteerd, maar hij slaagde er in te ontsnappen. In 1944 werd hij voorzitter van het Frans parlement. Hij was twaalf maal minister en twee maal premier. Hij verwezenlijkte het plan Monnet dat ook wel Schumanplan wordt genoemd. Hij heeft steeds geijverd om een einde te maken aan de Frans-Duitse rivaliteit. Hij is een eenvoudig en sympathiek man met een goed hart. Sedert 10 mei 1960 is hij erevoorzitter van het Europees Parlement te Straatsburg.

Paul-Henri SPAAK

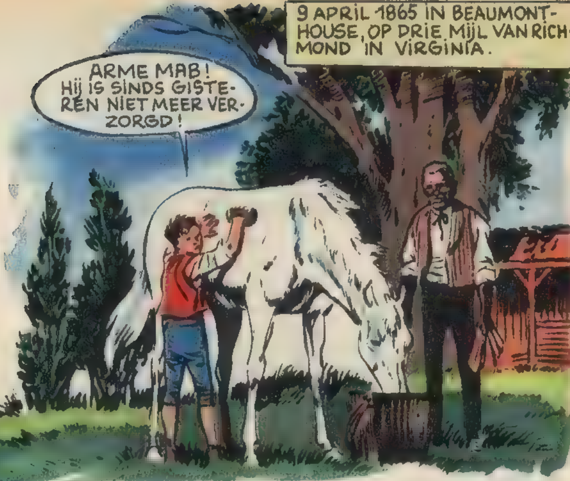
TE Brussel geboren in 1899 en werd voor het eerst parlementslid in 1932. In 1935 was hij premier. Nadien specialiseerde hij zich in de buitenlandse politiek. Hij was medestichter van de Benelux en werd voorzitter van het Europees Parlement te Straatsburg in 1949. Hij speelde een belangrijke rol in het tot stand komen van de Euratom en de Euromarkt. In 1957 werd Paul-Henri Spaak secretaris-generaal van de Nato te Parijs. Dit hoge ambt heeft hij onlangs neergelegd om opnieuw een rol te spelen in de Belgische politiek.

Gustave STRESEMANN

HIJ is een Duits staatsman. Hij werd geboren in 1878 en overleed in 1929. Van 1907 af was hij lid van de Duitse Reichstag (parlement). Hij stichtte in 1919 de Duitse Volkspartij en hij werd in 1923 kanselier van de Duitse Republiek. Hij streefde oprecht naar een betere verstandhouding tussen Frankrijk en Duitsland en hij werkte nauw samen met Aristide Briand voor de verwezenlijking van een federaal Europa. In 1929 lanceerden zij het idee van de Verenigde Staten van Europa. Stresemann kreeg, samen met Briand, de Nobelprijs voor de vrede in 1926.

IN DE TIJD VAN DE SECESSIE-OORLOG





SCENARIO: Y. DUVAL - TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN









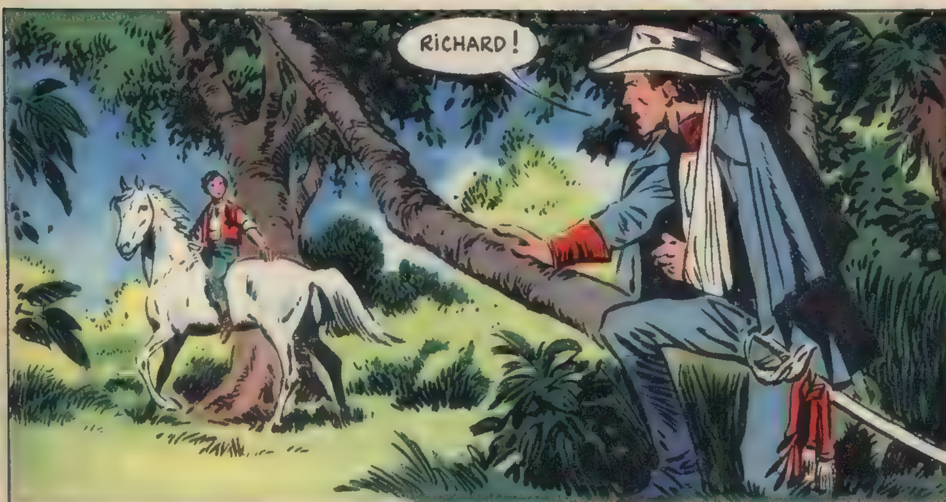
GENERAAL ROBERT E. LEE OPPERBEVELHEBBER VAN HET LEGER DER ZUIDELIJKEN, DIE ZICH DE "GECONFEDEREERDEN" NOEMDEN.



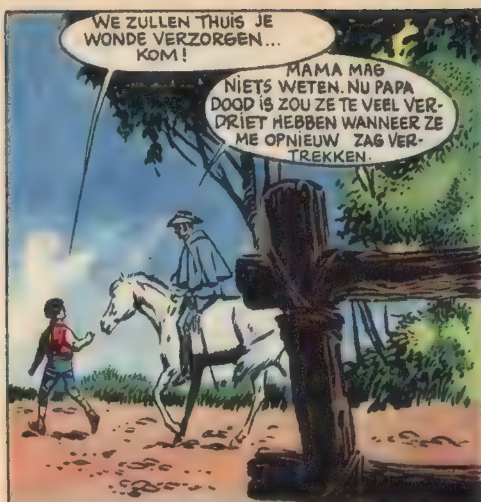
GENERAAL ULYSSES GRANT AANVOERDER VAN HET LEGER DER NOORDELIJKEN.





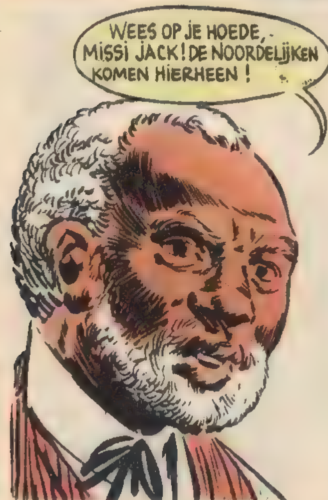





WE ZULLEN THUIS JE WONDE VERZORGEN... KOM!
MAMA MAG NIETS WETEN. NU PAPA DOOD IS ZOU ZE TE VEEL VERDRIET HEBBEN WANNEER ZE ME OPNIEUW ZAG VERTREKKEN.


ENKELE MINUTEN LATER...
WE GAAN LANGS ACHTEREN BINNEN. KOM MEE NAAR M'N KAMER. NIEMAND ZAL VERMOEDEN DAT JE HIER BENT!


AAI! OLD TOM HEEFT ME GEZIEN!


WEES OP JE HOEDE, MISSI JACK! DE NOORDELIJKEN KOMEN HIERHEEN!


JE MOET HIER TOT VANNACHT VERBORGEN BLIJVEN.
BESTE TOM! IK WAS BANG DAT JE ME ZOU VERRADEN...
JULLIE ZIJN GOED VOOR ME GEWEEST!


EEN POOSJE LATER IN DE VESTIBULE...
IK BEN MAJOOR MAC CLEAN... VERONTSCHULDIG ONS, MEVROUW, MAAR WIJ ZOUDEN HIER GRAAG OVERNACHTEN.


JULLIE ZIJN HEER EN MEESTER, HEREN! JE KAN ECHTER NIET VAN EEN WEDUWE VAN EEN ZUIDELIJKE OFFICIER VERLANGEN DAT ZE JE ALS VRIENDEN ONTVANGT...
DIT SPIJT ME ERG, MEVROUW.......

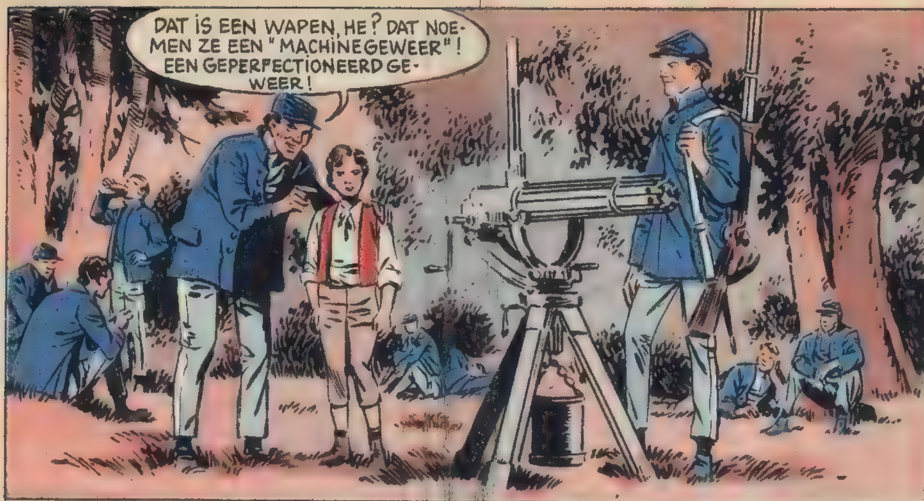

DOE OPEN, JACK! IK BEN. HET, RICHARD...


EEN REVOLVER! BEN JE GEK?
IK BEN VAST BESLOTEN ME NIET GEVANGEN TE LATEN NEMEN...


WEET MAMA IETS?
NEEN! ZE ZOU ZICH TE ONGERUST MAKEN. DE ANDEREN BEZETTEN HET PARK.

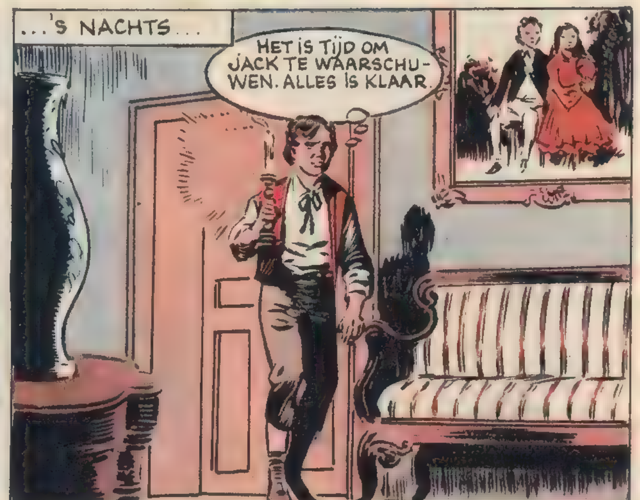

VERDUIVELD! IK MOET HIER ZO VLUG MOGELIJK WEG...
WEES VOORZICHTIG! IK GA DE TOESTAND EVEN VAN DICHTBIJ BEKIJKEN EN ALLES MET TOM BEREDDEREN


HE, JOCHIE! WIL JE GEEN HAPJE PROEVEN VAN ONZE RATJETOE?...
HEU...


DAT IS EEN WAPEN, HE? DAT NOEMEN ZE EEN "MACHINEGEWEER"! EEN GEPERFECTIONEERD GEWEER!


ZE BLIJVEN GELUKKIG AAN DE VOORKANT. JACK HEEFT MISSCHIEN KANS OM LANGS DE VELDEN ACHTER HET HUIS TE ONTSNAPPEN!


ZET OM MIDDERNACHT EEN LADDER TEGEN DE ACHTERGEVEL...
...IK ZAL MAD ZADELEN EN KLAAR HOUDEN OM TE VERTREKKEN.


...'S NACHTS...
HET IS TIJD OM JACK TE WAARSCHUWEN. ALLES IS KLAAR.


SLAAP JIJ NOG NIET, KERELTJE?

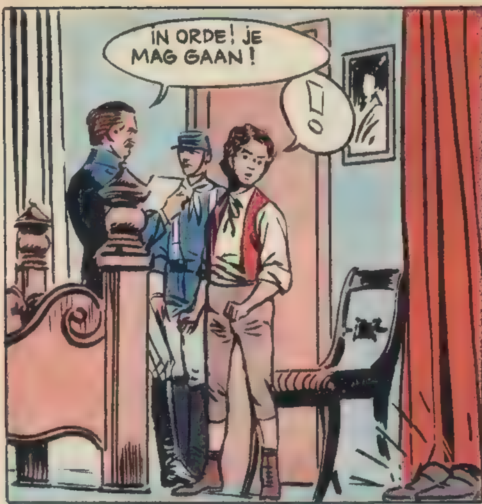

IK VERGA VAN DORST! HEB JE GEEN SLOK WATER VOOR ME IN JE KRUIK?


JE HEBT EEN MOOIE KAMER, ZEG!


WAT ZOU JE LATER GRAAG WILLEN WORDEN? OFFICIER ZOALS JE VADER?




EEN DRINGEND TELEGRAM VOOR U, MAJOOR MAC CLEAN!
3



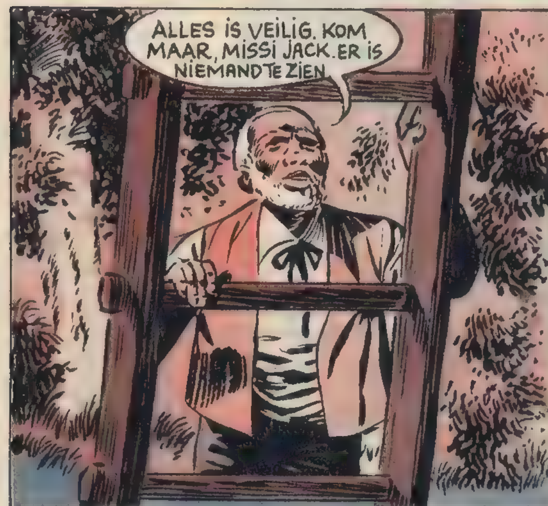


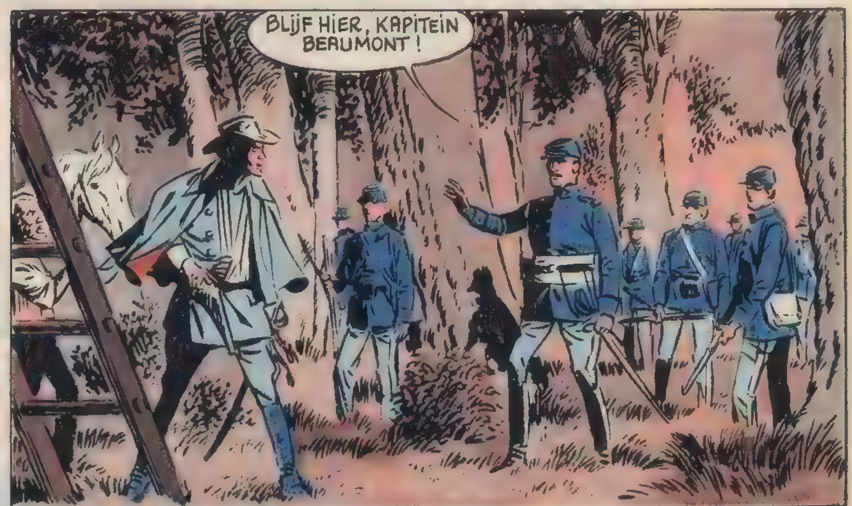


















Volgende week : DE HUDSONBAAI

EINDE


Hidalgo en
Geniaal Schrijver :
MIGUEL DE
FERNAN

CERVANTES SAAVEDRA

DON QUIJOTE, ridder van de droevige figuur, geschreven door een Spaanse hidalgo is niet alleen een meesterwerk van de Spaanse literatuur; door de vele vertalingen is het over heel de wereld en in alle talen beroemd geworden. De naam van het magere paard van Don Quijote, Rocinante en van Dulcinea, zijn denkbeeldige geliefde, zijn gemeengoed geworden. De figuur van Don Quijote heeft vele dichters, schilders en dramaturgen geïnspireerd.

MIGUEL DE CERVANTES werd waarschijnlijk geboren in Alcalà de Henares en aldaar gedoopt op 9 october 1547. Zijn voorvaders hadden deelgenomen aan de herovering van het Spaanse grondgebied op de Moren, en sommigen van hen waren als conquistador naar de Nieuwe Wereld gegaan. Als jonge student aan de universiteit van Salamanca schreef Miguel reeds sonetten en romances. Enkele van zijn gedichten werden in 1568 gepubliceerd. Nadien moest hij, vermoedelijk omwille van een tweegevecht, het land verlaten en op het einde van 1569 vinden we hem terug in Rome als kamerdienaar van kardinaal Acquaviva. Spaanse troepen kwamen Venetië helpen, dat aangevallen werd door de Turken en Miguel liet zich inlijven. Hij nam deel aan de slag van Lepanto. Hij bevond zich op een van de galeien van Don Juan van Oostenrijk. Ondanks het feit dat hij die dag met hoge koorts moest worstelen, wou hij niet in bed blijven liggen. Hij stortte zich hals over kop in het gevecht en was 'n voorbeeld van dapperheid voor alle Spaanse soldaten. Hij wist zelfs een vaandel op de vijand buit te maken. Hij werd drie maal gewond en zijn linkerhand moest afgezet worden. De 23-jarige dichter zei tot de legerarts : « God zij dank heb ik mijn rechterhand nog, en meer heb ik niet nodig om al wat er in mijn hoofd woelt op te schrijven ! »

In handen van de zeerovers

Cervantes verbleef zes maanden in het hospitaal van Messina, dan stapte hij vrolijk en gelukkig aan boord van de *El Sol,* samen met zijn broer Rodrigo. Zij zouden naar hun vaderland weerkeren. Maar op 26 september 1575 werd het schip aangevallen door Dali-Mami, een Algerijnse zeerover. Na een vreselijk gevecht moesten de Spanjaarden zich overgeven en Miguel werd als slaaf mee naar Algiers gevoerd. Nauwelijks had hij voet aan wal gezet of hij ontsnapte reeds, maar helaas niet voor lang. Na twee dagen werd hij bij de kraag gevat en ditmaal scherper bewaakt. Dit belette Miguel echter niet nieuwe ontsnappingsplannen te smeden. Twintig maal ontsnapte hij en even vaak werd hij weer gevat ! Het noodlot was er waarachtig mee gemoeid ! Intussen was zijn vader gestorven en zijn moeder geruïneerd. Met de hulp van een monnik kon zij echter het nodige losgeld bijeen brengen om haar zoon vrij te kopen, en in 1580 kon Miguel eindelijk naar zijn vaderland terugkeren. De Arabieren hadden hem de bijnaam « de eenarmige met de sublieme ziel » gegeven, omdat hij zijn geloof niet had willen afzweren.

Een onsterfelijk meesterwerk

In 1584 huwde hij Catalina de Salazar, een jonge vrouw van edele afkomst. Rijk was Miguel de Cervantes niet, integendeel ! Nu en dan kon hij een baantje bemachtigen, zo heeft hij o. m. belastinginner geweest en meer dan eens werd hij in de gevangenis opgesloten omdat hij zijn schulden niet kon betalen. Hij droomde er nog steeds van een groot boek te schrijven. In 1585 had hij de herderroman *La Galatea* gepubliceerd, maar roem had dit boek hem niet gebracht. Hij schreef een twintigtal theaterstukken in de trant van die tijd. Ze waren niet schitterend en ten slotte dan kwam zijn meesterwerk : *Don Quijote.* Oorspronkelijk was het boek bedoeld als een verhaal waarin een man die gek was geworden door het lezen van romances en ridderromans belachelijk werd gemaakt. Maar het boek groeide uit tot een ware levensroman van een idealistisch mens, die zich niet liet ontmoedigen door tegenslag of spot. Naast de ridderfiguur stond Sancho Panza, de nuchtere boer, de man die met zijn twee voeten op de grond stond en die de idealistische ridder steeds weer de werkelijkheid onder ogen bracht. Don Quijote wordt door tegenslagen nuchterder en Sancho Panza leert van zijn meester de trouw aan een ideaal. Zij werden beiden onsterfelijk.



Miguel de Cervantes stierf op 23 april 1616 en werd begraven te Madrid.



Cervantes op zijn ziekbed, omringd door z'n vrouw en een vriend.

WIL JE DIT ONTHOUDEN ?

1574 : geboorte van Cervantes
1571 : gekwetst in de strijd van Lepanto
1575 : gevangen genomen door Algerijnse piraten
1584 : huwelijk van Cervantes
1604 : Eerste uitgave van « Don Quijote »
1612 : Uitgave van zijn boek « Novelas ejemplares »
1614 : Uitgave van zijn boek « Viaje del Parnaso »
1616 : Dood van Miguel De Cervantes.
Leefde onder de regering van Filips II in Spanje.

VOORNAAMSTE SCHRIJVERS UIT ZIJN TIJD :

***In Nederland* : Joost van den Vondel, de « prins der Nederlandse dichters » en grootste dramaticus en lyricus der Gouden Eeuw. Zijn werken, Gijsbrecht van Aemstel, Adam in Ballingschap, de Jozef-triologie e.a., zijn in de dichtkunst de waardige pendant van Rembrandt in de schilderkunst.**

***In Spanje* : Lope de Vega; *in België* : Willem van der Borcht (Guilielmus a Castro), Vlaams schrijver en advocaat te Brussel.**

***In Engeland* : Shakespeare.**

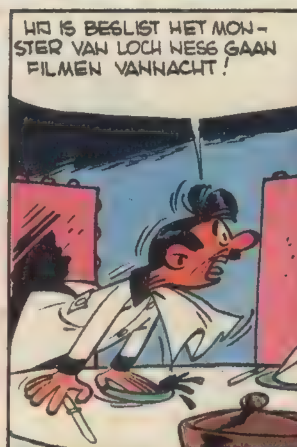
PECHVOGEL


WE GAAN NAARRR BED... MORRRGEN PRRRATEN WE ER VERRRDERRR OVERRR!
ZEERRR WEL!
JE MAG M'N OOM NIET NAAPEN, PECHVOGEL!


DE VOLGENDE DAG...
IK BEN DAT GESTOOFD SCHAAP BEU!
MISTER MAC NAMARA IS NOG NIET BENEDEN!
INDERRRDAAD!


GA MISTER MAC NAMARRRA VERWITTIGEN DAT HET SCHAAP KOUD WORDT!
YES, SIRRR!


MISTER MAC NAMARA IS NIET IN Z'N KAMER... HEEFT ER ZELFS NIET GESLAPEN... HET BED IS ONAANGEROERD.


HIJ IS BESLIST HET MONSTER VAN LOCH NESS GAAN FILMEN VANNACHT!


WAAROM IS HIJ DAN NOG NIET TERRRUG?
MISSCHIEN HEEFT HET MONSTER HEM WEL OPGEGETEN?


NO! NO! INDIEN HET MONSTERRR BESTAAT, DAN IS HET EEN SCHOTS MONSTERRR EN DAN ZOU HET GEEN AMERIKAAN WILLEN ETEN!


KOM, WIMPI! WE GAAN NAAR HET DORP...


WE MOETEN TIM MAC PHERSON VINDEN... DIE WEET ER ZEKER HET FIJNE VAN!


DAAR LOOPT-IE NET!
23

EN HET MONSTER VAN LOCH NESS

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: GOSCINNY

Pechvogel is boos, want Mr. Mac Lloyd wil niet geloven dat hij het monster van Loch Ness heeft gezien..























HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

RUGBY is niet populair in de lage landen

RUGBY is niet populaid in de Lage Landen en ook niet in Noord-Frankrijk. Dat is wel een beetje eigenaardig, want in Groot-Brittannië bv. wordt deze sport zeer veel beoefend en in het zuiden van Frankrijk houdt men er eveneens van. In Amerika is de rugby een van de meest populaire sporten. Wij begrijpen niet hoe het mogelijk is dat de Belgen bv. deze sport de rug toekeren. Ze halen er de neus voor op en meestal zeggen ze : « Neen hoor, rugby is veel te brutaal ». Ik geef toe dat rugby geen sport is voor kostschoolmeisjes, maar niemand zal ontkennen dat het een spectaculaire sport is.

Eerlijkheidshalve moet ik bekennen dat ik ook niet altijd een liefhebber van rugby ben geweest. Ik heb deze sport leren kennen en waarderen door de televisie. Wanneer ik thans naar een match kijk, dan moet ik me geweld aandoen om me niet hals over kop te midden van het gevecht te werpen. Het werkt, naar mijn mening, aanstekelijk.

In de laatste jaren heeft de rugby wel vorderingen gemaakt in België, maar er zijn nog heel wat hinderpalen te

overwinnen en in de eerste plaats de ingewortelde gewoonte en het conservatisme van de Belgische sportliefhebber. Wees niet boos als ik het ronduit zeg : de Belgische sportliefhebber is over het algemeen zeer conservatief.

DE BESTE RUGBYPLOEG

De beste rugbyploeg ter wereld is die van de Springboks. Je weet wel, dat zijn de Zuid-Afrikanen. Hun spel is zeer doortastend en mag op het eerste gezicht ruw schijnen, nochtans zijn de Springboks fair en zeer correct. Niemand zal hun verdiensten ontkennen en ik was helemaal niet verwonderd dat zij de match tegen de Franse rugbymen met brio hebben gewonnen. Samen met de Nieuw-Zeelanders maken de Springboks de beste propaganda voor de rugbysport !

SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE !

Theo Strauss, Eemnesserweg, 94, Baarn, zou willen corresponderen met een jongen uit België, die houdt van skelteren, roeien en cowboyspelen.

Christian Van den Abeele, Begijnengracht, 33, Gent wenst te corresponderen in het Frans met een jongen van 14 jaar. Christian houdt vooral van fotograferen.

Alain Janssens, Vriesenhof, 5/27, Leuven zoekt een correspondent van 13 tot 16 jaar. Hobby's : muziek, lectuur, zwemmen en postzegels verzamelen.

Micheline Jacops, Harelbekestraat, 10, Deerlijk houdt van zwemmen, tennis, lezen, muziek en cinema en wil dolgraag corresponderen met een meisje van vijftien à zestien jaar, uit Amerika. Men mag schrijven in het Nederlands of in het Frans.





Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

TON en TINNEKE

HET VERLICHT IDEE















